

南昌大学学位授权点建设年度报告 (2021 年)

学院 (公章)	名称: 设计学
	代码: 1305

2022 年 1 月 12 日

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

设计学（一级学科）前身设计艺术学（二级学科），2000年获硕士学位授予权，2002年授权招收首届设计艺术学硕士研究生。2004年、2006年设计艺术学学科连续两次被评为江西省高校“十五”、“十一五”重点学科。2011年设计艺术学硕士点成功申报为设计学一级学科硕士点。2012年首次按设计学一级学科招生。

本硕士点自设立以来，始终是我省高校从事设计艺术研究和教学的重要力量，为全国各地输送了大量的设计高级人才，他们大多已成为企业设计部门、设计公司的设计中坚、技术骨干和管理精英，或在各高校致力于设计教育和研究工作，或成功创业，成为行业机构的卓越领导者。

本点有硕士生导师41人。其中，教育部设计类工业设计教指委委员1人，省教育厅高校学科带头人4人，中青年骨干教师5人。硕士生在校期间有专门的工作室，设计作品获得德国红点设计大奖、德国iF设计大奖、美国IDEA设计大奖及“中国之星”、“大广赛学院奖”、“全国设计大师奖”、“IDEA-KING国际景观规划设计大奖（艾景奖）”、“江西之星”等多项设计奖。毕业生中12人考取博士。

（二）学科建设情况

1、学科方向与优势特色鲜明。根据社会发展需求，结合自身的特点，共设置了5个学科方向，分别是：环境设计、产品设计、视觉传达设计、现代设计与文化和服务设计等研究方向。提炼为三个优

势特色领域，分别是环境设计、产品设计和视觉传达设计。特别是产品设计和环境艺术设计，特色鲜明，是江西省一流本科专业。

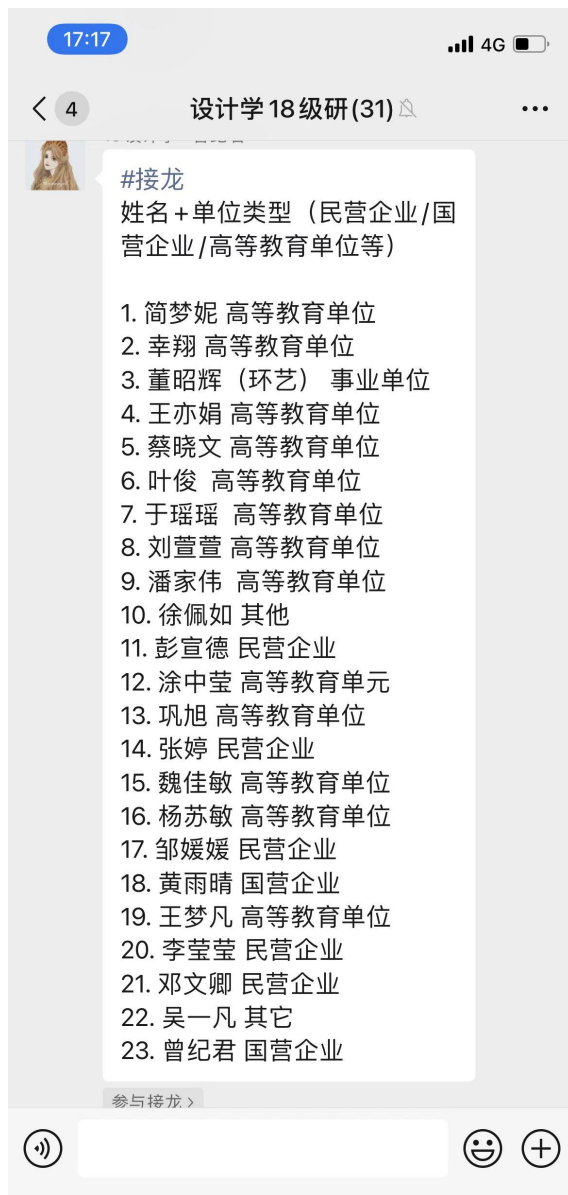
2、人才培养目标明确和生源质量逐年上升。本学科以创造新的生活方式，造福人类为宗旨，力求提高人民生活质量、产品附加值、创新创意理念，以“全设计”概念，加强江西省设计文化特色产品的发掘、整理和创意，创造优良的“人-物-环境”体系和服务体系。强调在学科专业领域内，掌握坚实的基础理论和系统的专门知识、现代实践方法和技能，了解学科发展的现状和趋势，培养具有从事本专业实际工作和科学研究工作的高级艺术设计专门人才。成立了南昌大学工业设计研究院、南昌大学品牌研究所和康盛设计院等三大研究机构，在给学校学院提供智库的同时，拓展与社会产学研方面的融合，加强与省内外知名企业，如江铃、洪都等企业进行校企合作，强化学生的创新思维及创造应用能力的培养。吸引了上海、浙江、福建、安徽、湖北、湖南、河南等省份学生的报考，录取比例为 12: 1，口碑效应明显。

3、国内外影响持续增强。通过举办 2017 年全国建筑年会室内分会；2020、2021 年联合武汉大学、湖北美院、中南大学等 6 所院校，举办“6+”毕业设计论坛；2020 年 11 月，举办江西省工业设计协会第一届理事会，举办设计研讨会等方式，持续增强在全国和省内的影响。出版教材 10 余部，发表 CSSCI 源刊论文几十篇，获国际国内各类奖项十几个类别，获国家社科基金课题 2 个，省内课题几十个。鼓励中青年教师出国访问学者，分别赴北卡大学、犹他州立大学和华

盛顿州立大学进行访学，对学术的提升、加强海外的影响，具有明显的效果。

（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

2021 年设计学硕士研究生招生 32 人，在读 100 人，毕业 25 人，学位授予 25 人，就业率达 96%以上（共 24 人毕业，23 人已就业，见下图）。



（四）研究生导师状况

1、专任教师队伍结构

专业技术职务	合计	35岁及以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁及以上	博士学位人数	具有境外经历人数	博导人数	硕导人数
正高级	16	0	2	5	7	2	2	0	2	14
副高级	30	6	12	11	1	0	6	8	0	25
其他	27	7	12	9	0	0	6	10	0	0
总计	73	13	26	25	8	2	14	18	2	39
学缘结构	最高学位获得单位	南昌大学	景德镇陶瓷学院	江南大学	无锡轻工业学院	江西师范大学				
	人数及比例	19 (26%)	5 (6.8)	4 (5.5%)	4 (5.5%)	3 (4.1%)				
生师比	在校硕士生数	100								
	专任教师生师比	1.35:1			研究生导师生师比		2.7:1			

2、其他教师队伍和教师团队

吴闽，1975年2月生，南昌大学建筑学院教授，硕士生导师，住建部科学技术委员会委员，科技部“十三五”重点项目评审专家，教育部学位中心评审专家，国际期刊JAU（建筑与都市学杂志）专业审稿，中国建筑学会会员，国家注册建筑师，政协江西省第十二届委员会委员，近三年发表学术论文3篇，横向课题2项，科研进账76万，纵向课题一项，进账4.2万。

魏琳，江西美术出版社副社长，副主编，2017年被江西省委宣传部评委“江西文化名家”。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设

推进协同育人，夯实基层“战斗堡垒”。学院成立了研究生党总支，设专职辅导员1人，兼职辅导员3人，保证了对研究生思想政治工作的有力推动。成立研究生学生会、研究生团总支，做好桥梁纽带

作用，做好党建带团建工作。充分发挥学生党员的先锋模范作用，2021年发展研究生党员82人。积极推进“三全育人”，加强导师在思想政治工作的第一责任人意识，充分发挥导师对学生言传身教的影响力和感召力，增强育人效果。

（二）理想信念和社会主义核心价值观教育

1、强化意识形态阵地管理，确保正确的办学方向。学院始终强化意识形态阵地的管理，做到守土有责、守土负责、守土尽责。强化网络安全管理，加强对报告会、研讨会、讲座、论坛和课堂、研究生组织、公众号等阵地的管理。了解掌握研究生思想动态，抓早抓小，遇有问题及时处置。成立了研究生学习小组，引导学生加强学习强国的学习与交流。

2、深化课程思政改革，将思想政治教育工作贯穿教育教学全过程。不断深化“课程思政”理念，将思政教育融入到培养方案、课堂教学各教学环节，打造精品示范课程，广泛宣传中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，帮助学生们建立文化自觉，增强文化自信。

3、开展形式多样学习教育活动，提高思政育人效果。组织开展了学习“西迁人”爱国奋斗先进事迹分享会，学习了抗灾抢险英雄群体先进事迹，开展了参观八一起义纪念馆、小平小道、“赣籍将军百战图创作展览”等主题党日活动。在疫情期间，部分研究生党员积极参与到社区、村委的志愿者工作中，积极捐款捐物，彰显了新时代“四有”社会主义接班人的精神风貌。开展具有专业特色的社会实践活动，

2017年，成立“南昌大学乡村建设研究所”，2019年，成立“艺术香樟精准扶贫暑期社会实践队”，通过美丽乡村建设扶贫项目、城市棚户区改造项目、文艺演出下乡、社区志愿活动、义务支教等一系列活动，培育和践行社会主义核心价值观。

（三）学位点文化建设

本年度，学院研究生党总支组织同学与信息工程学院、机电学院、管理学院开展了联谊活动；参加了康乐运动会并取得第六名的成绩；组织学院代表参与南昌大学第二十八届研究生代表大会；组织同学报名参加元旦晚会；举办了“面向未来创新人才”为主题的博学论坛。与此同时，研究生党总支组织党员积极参与党史主题活动，如开展研究生党史知识竞赛初赛、组织研究生参加党史大讲堂、组织研究生参与“画说党史”原创文化作品征集活动、承办“歌咏红色经典，礼赞建党百年”线上红歌大赛等。通过开展形式丰富的活动，激发了广大研究生奋发有为、锐意进取的开拓精神。

（四）日常管理服务工作

根据学校党委关于党史学习教育的要求，艺术与设计学院研究生党总支扎实做好“我为师生办实事”活动，坚持把学习党史同总结经验、观照现实、推动工作结合起来，同解决实际问题结合起来，坚持“立根原在群众中”的为民初心，聚焦师生关心、关注、关切的急难愁盼问题，扎实开展“我为师生办实事”实践活动，加强对特殊学生群体的关注与帮扶，及时跟进项目情况，做好工作台账，扎实推进“学

党史、办实事”落地、落实，提升全员师生的幸福感与获得感。

如在端午、中秋等节日前夕，组织慰问贫困学子；定期开展对困难党员的帮扶；帮助就业困难毕业生申领求职补助，并提供针对性的就业指导；关切假期因疫情留校的研究生；帮助河南籍受灾学生完成补助申领；部分党员参加国际“互联网+”期间志愿者工作；开展研究生心理普查工作，组建心理健康网格员体系；召开“规范停车、文明校园”主题大会；针对家庭经济困难学生，提供勤工助学岗位等。

一年来，学院研究生党总支认真贯彻习近平总书记在党史教育动员大会上的讲话精神，认真贯彻落实党的十九届五中、六中全会精神，牢牢把握党史学习教育目标方向，紧扣党史学习教育各阶段要求、步骤安排、必学内容、规定动作，在学深悟透中上好必修课，在实践活动中总结特色亮点，努力为群众做好事、办实事、解难题，以党史学习教育的新成效不断推动学院各项事业工作迈上新台阶，努力实现好、落实好“为党育人、为国育才”的根本任务。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

1、主要课程（不含全校公共课）以及课程教学安排

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1	创新设计原理研究	必修课	黄慧琴	艺术与设计学院/设计学	2	中文
2	概念设计	必修课	梅云清	艺术与设计学院/设计学	2	中文
3	设计美学	必修课	傅立宪	艺术与设计学院/设计学	3	中文
4	设计心理学研究	必修课	熊兴福	艺术与设计学院/设计学	3	中文
5	室内设计理论与实践研究	选修课	张志华	艺术与设计学院/设计学	2	中文
6	产品设计研究	选修课	吴江	艺术与设计学院/设计学	2	中文
7	视觉媒体与表现研究	选修课	潜铁宇	艺术与设计学院/设计学	2	中文
8	现代设计理论与方法研究	选修课	徐秋莹	艺术与设计学院/设计学	2	中文
9	服务设计研究	选修课	曲敏	艺术与设计学院/设计学	2	中文
10	设计艺术史论	选修课	习丽	艺术与设计学院/设计学	2	中文
11	人体工程学研究	选修课	舒余安	艺术与设计学院/设计学	2	中文
12	景观生态学研究	选修课	梅云清	艺术与设计学院/设计学	2	中文
13	交互设计	选修课	黄慧琴	艺术与设计学院/设计学	2	中文
14	景观艺术理论与设计研究	选修课	游永楠	艺术与设计学院/设计学	2	中文
15	展示设计研究	选修课	梅小清	艺术与设计学院/设计学	2	中文
16	人机界面设计研究	选修课	熊兴福	艺术与设计学院/设计学	2	中文
17	人居环境科学导论	选修课	李枝秀	艺术与设计学院/设计学	2	中文
18	中西方文化比较研究	选修课	傅立宪	艺术与设计学院/设计学	2	中文
19	空间设计形式语言研究	选修课	章晓岗	艺术与设计学院/设计学	2	中文
20	时尚设计理论与应用研究	选修课	张俊华	艺术与设计学院/设计学	2	中文
21	现代纺织品设计研究	选修课	吴永红	艺术与设计学院/设计学	2	中文
22	前沿专题讲座	选修课	李枝秀;吴永红; 梅小清;游永楠	艺术与设计学院/设计学	1	中文
23	设计艺术名著导读	选修课	黄慧琴;傅小龙	艺术与设计学院/设计学	2	中文
24	设计艺术评析	选修课	熊兴福;邱璟	艺术与设计学院/设计学	2	中文

2、课程教学改革与建设

(1) 积极推进教学研究，实现课程教学改革

要求任课导师在教学课程中，以①教育理念是否反映了时代发展方向，②是否能够根据经济社会发展现状预见未来设计人才培养方向，

作为研究生课程优劣的评价标准。如 2021 年 9 月，以宏扬社会主义核心价值观、文化自信和民族自信为导向，组织专家对教师的教材和教案细致地审核，取得了明显的成效。

（2）完善教学评价机制，建立学科评价标准

提高学科课程教学改革与建设质量，建立科学有效地教学评价体系，客观反馈人才培养效果，在教学互动中激励学生，促进教师教学改进。①重视多元化的评价模式的构建，突出教师的主体地位和师生互动；了解学生对专业课程的需求，在师生互动中实现反思与自评；如：2021 年 2 月，对教师进行教学自查和学生调查，加强教师教学效果的督查。②明确教学评价标准，参考国内外先进经验进行优化，合理划分评价指标在教学效果中的权重；2021 年 10 月，对学生上课情况进行问卷调查，根据反馈进一步完善教学评价体系。③完善跟踪评价机制，注重长期跟踪教学评价模式的构建，建立毕业生就业档案，获得全面的就业反馈信息，对课程进行有效调整。

（3）推进设计学教育信息化建设

利用现代教育技术实现对课程资源的开发，成为教学研究的重点内容。鼓励教师利用现代教育技术在线上、线下或两者结合方式教学，采取灵活多变的教学方式推动教学方式信息化。如 2021 年，与南昌大学网络中心合作，加强教学资源信息化平台的建设，完成信息化课程建设的基础和支撑。

（二）导师选拔培训、师德师风建设情况

1、导师选拔培训

2021 年有三位教师习丽、江潞和徐翌，对照南昌大学拟增硕士生导师的条件，申报设计学硕士生导师，已获批准，并且他们都参加了由学校组织的新晋硕导培训，都已完成规定学分，达到上岗条件，已上岗指导研究生。以下为具体培训细则（附培训通知截图）。

南昌大学部门函件

南大研函〔2021〕21号

关于开展南昌大学2021年新晋研究生指导教师培训会的通知

各培养单位：

为落实全国研究生教育会议精神和研究生导师立德树人职责，进一步加强研究生导师队伍建设，提升导师队伍水平，保证和提高我校研究生培养质量，加快培养国家急需的高层次人才，根据《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）和教育部《研究生导师指导行为准则》《南昌大学研究生教育攀登行动计划（2021—2025）》等文件精神，研究生院将组织2021年新晋研究生指导教师培训会。现将有关事宜通知如下：

一、时间及地点安排

培训时间：7月12日9:00-17:00

培训地点：音乐厅、东湖校区图书馆4楼学术报告厅（医学部新晋硕导）、东湖校区教学楼1001学术报告厅（医学部新晋硕导）

三、培训内容

1. 政策解析：包括国家、省级的政策导向和趋势、深化研究生教育改革的新政策，解读国家和学校有关学位与研究生教育的规章制度、工作程序等；

2. 学术道德和学术规范：分享国内外学术规范、学风建设和学术道德养成的经验方法；

3. 业务指导：研究生品格培养与心理健康、名师指导经验介绍。

四、培训形式

实行考核制，修满80分视为培训合格，90分及以上为优秀。基本学分规定为：

必修模块：线下培训会完成签到打卡50分；

选修模块：线上课程及答题共计50分（使用学习通加入研究生导师培训课程专栏完成线上学习）。

五、培训要求

1. 请所有新晋研究生指导教师（以下简称新晋导师）7月10日前完成报名和线上课程的学习。

2. 本次培训采取现场参会签到方式，如有特殊原因不能参加培养，须事先请假，经学院同意并报备研究生院。

3. 研究生指导教师培训工作由研究生院组织实施。培训结束后由研究生院建立培训人员的个人档案。根据学校统一

2、师德师风建设情况

（1）师德师风建设机制与做法

高校要全面提高教学质量，实现为国家和社会输送社会主义合格建设者的重要任务，就必须加强师德师风建设，引导教师立德树人。学院从以下几方面加强师德师风建设：①加强教师的学习与培训，开展师德师风主题教育活动。组织教师学习《教师法》、《高等教育法》、《教师职业道德规范》、《江西省高校教师师德失行为处理实施办法》、《新时代高校教师职业行为十项准则》等有关规定和王雨

教授先进典型事迹，并签定师德承诺书，使广大教师明确教师行为规范，树立教书育人的责任意识和使命意识。②学院制定《艺术与艺术设计学院师德师风建设工作条例》，建立一系列教学监控制度，保障教学规范运行。严格执行教学检查制度、教学档案检查制度、学分核查制度、学生请假制度。成立了院长、教学副院长为主要负责人，教学主任、各教研室主任为成员的常态化教学检查队伍，不定期检查教师上课情况。建立听课制度，要求副处以上干部每月听课两次、教研室主任每月听课 1 次，聘请认真负责的退休教师担任督导员定期进行听课并反馈意见。建立学生评教制度，开展网络辅助教学评价，听取对教学的意见和建议。实行青年教师导师制，加强对新教师的引导。③建立齐抓共管的机制，充分发挥系、基层党支部、教研室等各方面的作用。成立学院师德师风建设领导小组，负责全院师德师风建设计划、总结和工作部署。各系成立师德师风建设考核小组，党支部书记、系主任为组长，教研室主任为成员，深入教学一线了解教师上课及职业道德情况，及时了解和反馈情况，将师德师风建设抓紧抓实。④加强师德师风考核与奖惩，严格教师管理。学院制定《艺术与艺术设计学院师德师风考核办法》，实行一票否决制，把师德师风考核做为教师聘任、评定职称、晋升职务、评估奖励的首要标准。建立奖惩与激励机制，对考核优良的师德师风先进教师给予奖励，对出现重大教学事故及考核不合格的教师，扣发三分之一津贴，严重违纪的，由学校有关部门做出相应处理。

(2) 师德师风建设主要成效

①打造了一支政治过硬、作风优良的师资队伍。教师增强“四个自信”，做到“两个维护”，始终保持清醒的头脑，确保正确的社会主义办学方向。增强了教师立德树人、教书育人的责任感和使命感，教师在学院发展中作示范，在双一流建设中勇争先，在各项工作中加班加点，辛勤工作，学院呈现出团结一心、凝心聚力、奋发向上的良好精神风貌，各项工作顺利有序推进，顺利完成了专业评估、学科评估、巡视整改等重大工作。教师认真负责上好每一堂课，在做好教学工作的同时，积极进行学术研究和科研创作，在全院教师的努力下，2017年成功申报艺术管理二级学科博士点，环境设计、工业设计成功申报省级一流专业，产品设计目前正在申报国家一流专业，学院发展迈上新台阶。

②教学运行规范。学院师德师风建设落细落实，师德师风督察、教学大检查、听课制度、学生评教制度、师德师风考核已成常态，对出现教学事故的老师进行了津贴扣减，从思想上、行动上引起教师充分重视，把师风问题坚决处理在萌芽状态，保证了教学工作的正常运转。

③良好的教风促进形成良好的学风。教师加强对学生的引导，深入了解学生的学习情况和思想动态，教会学生学习、做人、生活的道理。在新冠疫情期间，不少同学深入社区，进行抗疫志愿服务。学生还加强专业学习和实践，在各种专业竞赛中取得优异成绩，近五年，学生获国家级以上奖励400余项。

④先锋模范示范作用不断显现。王洋被评为南昌大学“十大教学标兵”。15人获南昌大学授课质量优秀奖和提名奖。音乐系成立系主任、党支部书记为组长的师德师风督查小组对教师课堂教学进行常态检查，音乐系

党支部《为教育教学服务，为师德师风导航》案例被评为南昌大学“两学一做”学习教育三好创建“好案例”。30人被为师德师风先进个人，25人被评为优秀共产党员，1人被为优秀辅导员。

（三）学术训练与学术交流情况

本学位点主要通过学术论坛、博学论坛以及润溪讲坛这几种形式对研究生进行学术训练与交流。通常是请本学院的博士老师以及外校博导、教授来讲学。此外，各研究生导师还会不时地推送各种线上讲座给研究生，布置阅读书目，以此开阔研究生视野，提升学术素养。本年度组织研究生参与的学术交流主要有以下几个：

1、5月26日研究生会举办了工业设计系副教授舒余安老师主讲的“文化的三重解读”学术论坛以及12月29日“面向未来的创新人才”的博学论坛。研究生参加并互动。

2、12月2日同济大学林家阳教授来学院做“培养能用的设计人才”专题学术讲座，研究生参加。

3、12月14日浙江大学教授、博士生导师孙守迁做“数字创意赋能设计学科的发展”线上学术讲座，研究生参加。

（四）研究生奖助情况

1、2021年设计学硕士研究生奖学金获奖学生汇总表

2021年设计学硕士研究生获特等奖学金3名，一等奖学金14名，二等奖学金9名，见下表。

53	49	杨苏敏	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218085	2018年9月	特等	10000
54	50	幸翔	男	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	405232216069	2018年9月	特等	10000
55	51	简梦妮	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218081	2018年9月	特等	10000
56	52	邹媛媛	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218074	2018年9月	一等	8000
57	53	严媛	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218076	2018年9月	一等	8000
58	54	刘萱萱	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218077	2018年9月	一等	8000
59	55	吴一凡	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218072	2018年9月	一等	8000
60	56	王亦娟	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218075	2018年9月	一等	8000
61	57	董昭辉	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218095	2018年9月	一等	8000
62	58	巩旭	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218088	2018年9月	一等	8000
63	59	王梦凡	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218091	2018年9月	一等	8000
64	60	朱延珍	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218094	2018年9月	一等	8000
65	61	于瑶瑶	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218093	2018年9月	一等	8000
66	62	黄雨晴	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218092	2018年9月	一等	8000
67	63	彭宣德	男	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218096	2018年9月	一等	8000
68	64	潘家伟	男	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218082	2018年9月	一等	8000
69	65	叶俊	男	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218080	2018年9月	一等	8000
70	66	曾纪君	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218073	2018年9月	二等	4000
71	67	张婷	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218089	2018年9月	二等	4000
72	68	蔡晓文	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218083	2018年9月	二等	4000
73	69	陈星星	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218078	2018年9月	二等	4000
74	70	徐佩如	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218090	2018年9月	二等	4000
75	71	魏佳敏	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218087	2018年9月	二等	4000
76	72	李莹莹	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218086	2018年9月	二等	4000
77	73	邓文卿	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218084	2018年9月	二等	4000
78	74	涂中莹	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	设计学	400532218079	2018年9月	二等	4000

2、2021 年设计学硕士研究生享受国家助学金名单

2021 年共有 25 名设计学硕士研究生享受国家助学金，每人 600 元，见下表。

序号	学生姓名	性别	民族	培养单位	基层单位	学制	专业	学号	入学年月	资助年月	金额	采取类别	档案到校	证明材料是否具	
									六位数字如 201609	六位数字如 201609	单位：元				
4	1	朱延珍	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218094	201809	201809	600	非定向	是	否
5	2	董昭辉	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218095	201809	201809	600	非定向	是	否
6	3	黄雨晴	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218092	201809	201809	600	非定向	是	否
7	4	于瑶瑶	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218093	201809	201809	600	非定向	是	否
8	5	徐佩如	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218090	201809	201809	600	非定向	是	否
9	6	巩旭	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218088	201809	201809	600	非定向	是	否
10	7	张婷	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218089	201809	201809	600	非定向	是	否
11	8	简梦妮	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218081	201809	201809	600	非定向	是	否
12	9	陈星星	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218078	201809	201809	600	非定向	是	否
13	10	涂中莹	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218079	201809	201809	600	非定向	是	否
14	11	蔡晓文	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218083	201809	201809	600	非定向	是	否
15	12	邹媛媛	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218074	201809	201809	600	非定向	是	否
16	13	王亦娟	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218075	201809	201809	600	非定向	是	否
17	14	严媛	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218076	201809	201809	600	非定向	是	否
18	15	刘萱萱	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218077	201809	201809	600	非定向	是	否
19	16	潘家伟	男	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218082	201809	201809	600	非定向	是	否
20	17	吴一凡	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218072	201809	201809	600	非定向	是	否
21	18	曾纪君	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218073	201809	201809	600	非定向	是	否
22	19	叶俊	男	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218080	201809	201809	600	非定向	是	否
23	20	邓文卿	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218084	201809	201809	600	非定向	是	否
24	21	李莹莹	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218086	201809	201809	600	非定向	是	否
25	22	魏佳敏	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218087	201809	201809	600	非定向	是	否
26	23	杨苏敏	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218085	201809	201809	600	非定向	是	否
27	24	彭宣德	男	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218096	201809	201809	600	非定向	是	否
28	25	王梦凡	女	汉族	南昌大学	艺术与 design 学院	三年	设计学	400532218091	201809	201809	600	非定向	是	否

四、研究生教育改革情况

(一) 培养方案：已于 2020 年修订完毕，根据学科建设与发展需要，调整了部分方向，相应也就修改了部分课程，也增加了申请学位所需满足的创新成果条件的难度。具体如下：

1、培养目标：

(1) 在本学科、专业领域内掌握坚实的基础理论和系统的专门知识，掌握本学科的现代实践方法和技能，了解本学科发展的现状和趋势，具有从事本专业实际工作与科学研究工作的表达能力、管理能力、创新能力以及分析和解决问题的能力。

(2) 熟练掌握一门外语和计算机基础知识；具有较强的外语应用能力和计算机应用能力。

(3) 身心健康。

2、学制与学习年限：

学制 3 年，在校学习年限最长不超过 5 年。

3、培养方式：

硕士研究生培养实行导师负责制，也可实行以导师为主的指导小组制。鼓励有条件的学科组织导师组进行集体指导。导师要关心硕士研究生的成长，既教书又育人。导师应多方面了解硕士研究生的知识结构、专业特长、研究兴趣、能力基础等具体情况，根据培养方案的要求，帮助研究生制定个性化的学习和研究计划，要对研究生进行全面而系统的科学研究训练和指导，充分挖掘研究生的学术潜力。实行学分制，采取课程学习和科学研究并重的方式。既要使研究生深入掌

握基础理论和专业知识，又要使研究生掌握科学研究的基本方法和技能。

4、应修学分：

课程学习 27 学分，必修课不少于 16 学分，创新创业课 1 学分，必选美育慕课《审美鉴赏与创造》（编号 0029067，32 学时，2 学分）。

5、研究生满足下列条件之一者即可申请学位：

（1）在核心（北大中文核心期刊）以上刊物发表与本学科相关的学术论文一篇（排名第一。如导师排名第一，学生排名第二，亦可以认定）。

（2）在由国家部级以上行政主管部门（如教育部、文化和旅游部、住房和城乡建设部、工业和信息化部、国家广播电视总局等）或国家一级行业协会、学会（如中国美术家协会、中国油画学会、中国工业设计协会、中国包装联合会、中国建筑学会、中国建筑装饰协会、中国风景园林学会、中国风景园林协会、中国平面设计委员会、中国环境艺术设计委员会、中国广告协会、中国陶瓷工业协会、中国服装设计师协会、中国纺织服装教育学会、中国摄影家协会、中国书法家协会等）主办或由国际、全国性重大比赛组委会主办的展览、参赛作品获三等奖以上一项（排名前二）；或获省级竞赛一等奖一项（排名前二）；或获省级竞赛三等奖以上两项（排名前二）。

（3）主持江西省研究生创新研究项目一项并结题，并且获得一项省级设计、创作比赛三等奖以上（排名前二）。

（4）参与省级以上纵向课题一项并结题（排名前二），并且获

得一项省级设计、创作比赛三等奖以上（排名前二）。

（5）获得一项外观设计专利（排名第一），并且获得一项省级设计、创作比赛三等奖以上（排名前二）。

6、2021 年度研究生取得的成果

2021 年，设计学硕士点研究生公开发表学术论文 20 篇，其中，高水平论文 2 篇（检索）、中文核心期刊论文 3 篇、一般期刊论文 15 篇。获实用新型专利授权 2 项，设计作品获奖 79 项。

（二）教师队伍建设

设计学硕士点现有硕士生导师 41 人，博士生导师 2 人。2021 年新引进澳门城市大学数字技术专业博士魏阳阳。2021 年，老师们积极参加各种学术交流活动，以促进教学科研能力的提升。详情如下：

1、2021 年 5 月，由中国建筑学会室内设计分会、中国美术家协会环境设计艺术委员会主办“室内设计 6+1”2021 第九届联合毕业设计（华中区）终期答辩会在武汉大学举行，来自华中区的 6 所高校（武汉大学、华中科技大学、中南大学、湖北美术学院、武汉理工大学、南昌大学）参加终期答辩。我系李枝秀、梅小清、李名飞、谢铮老师带领学生参加终期答辩会。

2、2021 年 6 月 10 日，邱璟老师参加教育部课程思政建设工作推进会；

3、2020 年 9 月-2021 年 7 月，陶洁老师在湖南师范大学访问学习，主修“美术史论”相关课题研究。

4、2021 年 10 月 29 日，邱璟老师江西省高校劳动教育成果展示

交流大会；

5、2021年10月29-31日，王中杰老师参加2021年中国艺术人类学国际学术会议。

6、2021年11月，孟永刚、康信辉老师参加世界工业设计大会。

7、2021年11月6日-7日，陶洁老师参加“以赛促教、精进教技”-全国高校2022年青年教师教学竞赛（五大学科类）备赛专题培训会。

8、2021年12月1日上午，邀请同济大学博士生导师林家阳教授莅临艺术与设计学院，在艺术楼环境设计实训室为我院教师作“设计教育的担当”专题讲座。本次讲座为我院教师在新的时代背景下，积极探索与时俱进的教学形式提供了新理念，也为我院创新人才培养模式提供了新思路。讲座现场气氛热烈，在座教师均表示获益良多。

9、2021年12月1日下午，同济大学林家阳教授作“培养能用的设计人才”专题学术讲座。讲座由艺术与设计学院李枝秀副院长主持，300余名师生前往聆听。林教授以“培养能用的设计人才的培养”为主题，从人才类型、所需能力及社会需求等方面进行了分析。

10、2021年11月28—12月20日，为庆祝中国共产党建党100周年，更好地宣传弘扬绿色、红色、古色的江西文化，展现江西省书法教育工作者的人文艺术风采，江西省书法家协会与江西建设职业技术学院联合举办“诗书耀赣鄱——江西省书法教育工作者书法作品邀请展”，韩顺任老师受邀参加。

11、2021年11月，尹洪老师受邀参加首届三江艺术家邀请展。

梅云清老师参加清华大学 ICDF2021 设计未来国际会议。王中杰老师参加南京大学主办第三届中国数字人文大会。

（三）科学研究、传承创新优秀文化

2021 年，设计学相关教师积极承担文化传播、文化引领功能，传播优秀传统文化和社会主义先进文化，服务于地方经济文化建设，提升社会服务能力。教师取得丰硕的科研成果，在传承创新优秀传统文化方面做出巨大贡献。共发表论文 30 余篇，其中高水平论文 15 篇，包括 1 篇 CSCD、5 篇 CSSCI、2 篇 EI、6 篇 SCI、1 篇 SSCI。省级以上纵向课题立项 7 项；省级以上纵向课题结项 3 项；横向课题立项 11 项，到账经费 55 万元；横向课题结项 7 项，结项课题总经费 28 万元。

本学科继承传统积淀和专业特色，对社会服务进行了多形态、多方面的探索，在学科发展、智库服务、传承创新优秀文化等方面发挥了重要的作用，取得突破性的成果，主要体现在几个方面：

1、积极推动中国共产党思想设计研究与传播。依托本学科于 2017 年，成立“南昌大学乡村建设研究所”，成立“艺术香樟精准扶贫暑期社会实践队”，通过美丽乡村建设扶贫项目、城市棚户区改造项目、文艺演出下乡、社区志愿活动、义务支教等一系列活动，培育和践行社会主义核心价值观。

2、深度推进江西设计行业实践与创新。凭靠本学科拥有的省级校级重点智库，“南昌大学工业设计研究院”、“南昌大学品牌设计研究所”和“康盛设计研究院”三大研究机构，为省里的设计发展提供智库支持，制定出全省设计行业评价标准，做好相应的设计人才的

专项培训。承办江西省工业设计协会第一届理事会会议。打造服务型、创新型、开放型协会，在行业管理及推动产业发展等方面发挥重要的作用。

3、推动苏区的美丽乡村和智慧城市的建设与振兴。依托校级和院级的对口帮扶，参与江西省上饶市程村村、江西抚州乐安流坑村、江西南昌新建区新支村等十余个乡村环境提升改造项目，其中多个乡村被评为“美丽乡村示范村”。助推各地市乡村文旅产业的发展，同时，对革命老区的特色产业进行品牌包装和推广，极大地推动了当地经济文化发展。

（四）国际合作交流等方面的改革创新情况

设计学硕士点采取有力措施，积极推动国际合作交流，致力于培养国际化人才，坚持与国际接轨的教学改革与尝试。借鉴欧美等发达国家的设计教育教学经验，通过国外人才引进、师生出国进修、国际交流合作、国际竞赛参与、专业双语教学等，拓宽师生的国际化视野，提高师生的国际协同创新能力。本硕士点探索建立适应不同需求、形式多样的国际化人才培养模式。

1、建设国际化师资队伍

聘请西班牙、荷兰、意大利、新加坡等设计发达国家知名教授专家，构建多文化背景教授团队，极大丰富了师资队伍国际化背景。客座教授有：欧洲著名设计事务所 EDDA 总经理 Jordi mila（欧洲设计联盟理事，iF 大奖评委，巴塞罗那理工大学教授），全球著名汽车设计公司意大利 Pininfarina（宾夕法尼亚）公司高级汽车设计师 Doeke W. de Walle（现任德国保时捷公司设计主管），新加坡国立大

学教授 TEH KEM JIN（新加坡国立大学工业设计系创始人），意大利 Studiodomestiko（多姆蒂克）设计事务所总裁 Chiara Cibin（维罗纳美术学院教授）等。

2、积极引进包括法国、英国、韩国等设计发达国家归国留学人员，有效提高青年教师国际化程度。本专业从欧亚等多个发达国家引进一批年轻的具有海外留学研究生学历学位的高级设计人才，加强青年国际化教师人才储备。

3、全面推动中青年教师前往法国、德国、美国、英国、韩国等设计发达国家或地区进行出国出境进修与学术交流，综合提升教师国际化水平。本专业选派多名中青年教师前往欧美等设计发达国家及地区进行教学研修，广泛拓宽了教师团队的国际化视野。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展

设计学学位授权点自我评估工作由艺术与设计学院负责组织安排，拟成立学位授权点合格评估工作组和自评专家组，并确定自我评估工作方案。首先经学院评估专家组讨论，然后报学位授权点评估领导小组批准，最后由国内同行评估。评估内容：详见学校文件-学位授权点评估要素。

（二）学位论文抽检、盲审情况及问题分析

2021年，设计学硕士点应届研究生人数25，实际申请毕业人数25，实际申请学位人数25，2018级按期毕业率96%（申请学位的25人中包括2016级幸翔）。2018级硕士生朱延珍论文于2021年12月通过盲审、答辩环节，延期半年申请硕士学位。2018级邓文卿盲审

未完成延期。

综上，学科自我评估结论合格。

六、改进措施

南昌大学设计学硕士点师资结构合理、研究经费充足、专业实验室满足要求，企业导师队伍和校外实习基地完备、培养方案等各项制度完整，成为江西省较有影响力的特色学科。但在发展过程中还存在一些问题，需要进一步发展和建设。设计学硕士点存在的问题主要体现在以下三个方面：

（一）研究生的理论水平有待进一步提升。设计学硕士点的研究生侧重于理论能力的培养，但近年来，研究生发表中文核心期刊以上论文的比例偏低，未来需加强对研究生理论水平的锻炼，提升通过理论联系实际解决设计问题的能力。

（二）研究生就业渠道有待拓展。目前研究生多热衷于考博、考编、考公等，这些工作岗位竞争非常激烈。要加强对研究生的就业教育，并利用各种机会宣传南昌大学设计学研究生的优势，积极拓展研究生的就业空间。

（三）研究生的实践能力有待加强。加强实践环节的教学力度，健全实践环节的监督、管理和考核制度。要求硕士生在学习期间必须参加和完成一定量的专业考察、设计项目或课程教学实践。

附录一：

南昌大学艺术与设计学院研究生学位论文盲审实施细则

为了进一步促进和提高我院研究生学位论文质量和学位授予质

量，强化学位与研究生教育工作的质量意识，加强学位点的建设，逐步建立和完善我校研究生教育质量保障机制，努力培养现代化建设需要的高质量人才，特制定本实施细则。

一、抽检目的

- 1、通过论文抽检及对抽检结果的统计分析，进一步强化质量意识，了解我院研究生学位论文质量状况；
- 2、客观反映各学位授权点研究生培养质量的真实状况；
- 3、加强学位点建设，有利于建立和完善研究生教育质量监督机制。

二、抽检对象与数量

抽检对象为当年的硕士学位申请者（包括统招研究生、同等学力人员申请硕士学位），抽检总数在学校抽检的基础上组织本学院的学位论文盲审工作，抽检比例为不少于 10%；

三、抽取方法与原则

- 1、由学院学位分委员会主席、副主席或学位点点长从抽查对象中抽取参加盲审人员，学位分委员会办公室在每年规定时间将抽检结果通知到学生所在的硕士点、导师及学生本人；
- 2、每年从学位点中随机抽取；
- 3、重点抽检新增学位点和培养人数多的学位点；
- 4、重点抽检各类评估结果不合格的学位点；
- 5、因故延期和提前申请学位者的学位论文；

四、盲审要求

1、凡被抽检到论文盲审的学位申请者，应在每年规定时间内将学位论文（全日制研究生一式两份、同等学力研究生一式三份）交学院学位办；

2、论文评议采取“双盲”评审方法，要求所提供的论文中不出现学校、导师、作者以及其他有可能辨认出论文来源的字样，论文封面按学校统一盲审封面装订，由学院学位办组织学位点送校外专家进行盲审，并征询专家对盲审论文的答辩意见；

3、参加盲审的论文，要在盲审结果确定后方可组织答辩工作，盲审结果应作为答辩资格、论文成绩评定的依据。盲审论文一般不退回；

五、盲审结果处理

1、盲审结果中若两名专家对论文的评审意见是肯定的（评分在60分及以上，且同意答辩或同意修改后答辩），则视为盲审通过；若有一名专家对学位论文的意见是否定（总分低于60分或认为不能答辩）的，经导师同意可再加送一稿增加一名校外评阅人重新进行评阅，如专家返回意见是肯定的，则视为盲审通过，如意见是否定的，则该论文评审即定为不合格；

2、通过盲审的学位论文，由学院通知导师及研究生，进行学位论文答辩。学位论文盲审不合格者，由学院通知研究生本人及导师，对学位论文进行修改，本学期不得进行学位申请；修改后的论文仍必须参加院级盲审；

3、凡盲审不合格研究生的指导教师所带研究生必须全部参加下一次盲审；

4、研究生指导教师若连续两次指导的学位论文盲审不合格，则停止招生一年；

5、若一个学位点一届研究生中有两人及以上被盲审为不合格学位论文，则对该学位点采取限期整改、减少下一年招生计划或更换学位点负责人等措施。

六、本细则由学院学位办负责解释。

附录二：

学术型硕士研究生培养方案

(130500) 设计学

课程设置

课程类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	考核方式	备注
必修课	公共基础课	0020024	公共英语	3	64	1	
		0029065	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	2	32	1	
		0029025	科学道德与学术规范	1	16	2	选修课
		0029034	自然辩证法概论	1	18	2	
		0029048	红色文化	1	16	2	选修课
	专业核心课	5225004	设计美学（设计学）	3	48	1	
		5225005	设计心理学研究（设计学）	3	48	1	
		5225006	创新设计原理研究（设计学）	2	32	1	

		5225009	概念设计	2	32	1		
选修课	专业方向课	5226024	设计艺术史论 (设计学)	2	32	2		
		5226025	设计艺术评析	2	32	2		
		5226026	设计艺术名著 导读(设计学)	2	32	2		
		5226027	前沿专题讲座 (设计学)	1	16	2		
		5226029	人体工程学研究	2	32	2		
		5226034	交互设计	2	32	2		
		5226035	人机界面设计 研究(设计学)	2	32	2		
		5226036	中西传统文化 研究	2	32	2		
		5226044	景观艺术设计 与理论研究(设计学)	2	32	2		
		5226066	时尚设计理论 与应用研究	2	32	2		
		5226068	现代纺织品设计 研究	2	32	2		
		5224008	产品设计研究	2	32	2		
		5226032	视觉媒体与表 现研究	2	32	2		
		5226033	现代设计理论 与方法研究(设计学)	2	32	2		
		5226049	服务设计研究	2	32	2		
		5226079	景观生态学研究	2	32	2		
		5226051	人居环境科学 导论	2	32	2		
		5227110	室内设计理论 与实践研究	2	32	2		
		5226052	展示设计研究	2	32	2		
		5226053	空间设计形式 语言研究	2	32	2		
必修环节			开题报告					
			中期考核					
			学术活动					
			实践环节					

	专业外语能力培训					
--	----------	--	--	--	--	--

已选总学分:57,其中(公共课学分: 8 学分,专业核心课学分: 10 学分,专业方向课学分: 39 学分)

培养目标:

(1) 在本学科、专业领域内掌握坚实的基础理论和系统的专门知识,掌握本学科的现代实践方法和技能,了解本学科发展的现状和趋势,具有从事本专业实际工作与科学研究工作的表达能力、管理能力、创新能力以及分析和解决问题的能力。

(2) 熟练掌握一门外语和计算机基础知识;具有较强的外语应用能力和计算机应用能力。

(3) 身心健康。

学制与学习年限: 学制 3 年。在校学习年限最长不超过 5 年。

培养方式:

硕士研究生培养实行导师负责制,也可实行以导师为主的指导小组制。鼓励有条件的学科组织导师组进行集体指导。导师要关心硕士研究生的成长,既教书又育人。导师应多方面了解硕士研究生的知识结构、专业特长、研究兴趣、能力基础等具体情况,根据培养方案的要求,帮助研究生制定个性化的学习和研究计划,要对研究生进行全面而系统的科学研究训练和指导,充分挖掘研究生的学术潜力。实行学分制,采取课程学习和科学研究并重的方式。既要使研究生深入掌握

基础理论和专业知识，又要使研究生掌握科学研究的基本方法和技能。

应修学分：课程学习 27 学分，必修课不少于 16 学分。创新创业课 1 学分，必选美育慕课《审美鉴赏与创造》（编号 0029067，32 学时，2 学分）。

序号 研究方向 主要研究内容、特色与意义

- 1 环境设计研究 研究环境艺术在社会生活以及在人们视觉上、心理上的定位。强调环境艺术与自然广泛接触，使环境与居住者和谐融合，艺术与环境更加协调，注重环境艺术的功能性需要和审美需要，了解当代环境艺术设计新思维，从而创造出一种富有生气的，既能满足人使用功能又具有高度美感的环境艺术。
- 2 产品设计研究 研究传统的造物理念与现代设计的关系。强调将现代主义设计思想与传统的人文主义设计精神相统一，既注重产品的实用功能，更关注设计中的人文因素。引导人们合理而健康的消费，真正使设计减少浪费，更好地保护环境，创造良好的人、物、社会环境。
- 3 视觉传达设计研究 从技术、媒介到心理、功能诸方面综合研究适合视觉信息传递的设计方法，强调通过视觉媒体广泛的传播、交流，表现视觉设计的本质特征。注重凭借视觉性记号进行的感性形象表达，创造出语言所无法表现的丰富形象。
- 4 现代设计与文化研究 对设计各学科进行研究，对其进行现代思维解读和再设计。从生态、文化、时尚和环境之间的关系着手，构建新型的人、自然和环境三者之间的关系，对现代设计进行深入研究，将文化与生态融入设计，继承中华民族的传统文化，吸收现代设计中的优良基因，以人文和生态为导向，创造与时尚、与自然环境相和谐的设计，传递人文与自然的关怀。
- 5 服务设计研究 服务设计融合不同学科的方式和工具，以全新的设计思维方式，创造与改善服务流程，通过满足用户需求的服务设计方案，提高用户体验和服务质量。强调合作以使得共同创造成为可能，让服务变得更加有用、可用、高效、有效和被需要，是全新型、

整体性、多学科交融的综合领域。

必修环节

开题报告：

开题报告由文献综述和研究计划两部分组成。硕士生撰写开题报告之前应阅读至少 50 篇国内外重要文献。文献综述部分对课题有关的前人工作进行总结和归纳。研究计划部分就选题意义、研究内容、预期目标、研究方法、实施方案、时间安排等作出论证。开题报告必须在审核小组会上宣读并答辩。审核小组由至少 3 位具有高级职称的教师组成，提倡邀请外单位专家参加。审核小组听取开题报告后，作出通过或不通过的决议。开题报告完成学期为第四学期。

中期考核：

考核研究生学术活动、竞赛、创新创业课题参与及完成情况

中期考核完成学期为第四学期。

学术活动：

硕士生在学习期间要求至少参加 6 次学术活动。硕士生参加学术活动的形式可为参加国际、全国性和省内学术会议或校内外学术讲座等。参加活动后撰写不少于 400 字的小结，并填写《南昌大学研究生学术活动记录册》，经导师考查合格，并存入硕士生业务档案（具体要求见《南昌大学关于研究生参加学术活动的暂行规定》）。硕士生在所要求的论文发表数量之外，在公开学术刊物多发表 1 篇学术论文，

可折抵参加学术活动1次。但最多只能用学术论文折抵学术活动2次。

实践环节：

要求硕士生在学习期间必须参加和完成一定量的专业考察、设计项目或课程教学实践。实践环节工作量为11周，经考核合格，给予成绩。具体参照《南昌大学硕士学位研究生参加社会实践的暂行规定》执行。在正规高等学校担任过一门本科以上课程教学者和定向或委托培养的硕士生可免去实践环节，自动获得成绩。专业考察3周、设计项目8周。

专业外语能力培训：

答辩前提交一篇与学位论文相关的有指导教师签字认可的外文学术论文。

学位授予标准

1、学术素养：

崇尚科学精神，坚守人文理想；对学术研究有着坚定的信念与浓厚的兴趣，具备一定得学术发展前置；了解学科相关的知识产权法规；了解设计伦理的精神及职业

道德；积极参与团队合作与人际交往，主动参与学术合作；具有一定的国际交往能力；具有一定的设计实践和理论研究能力；关注国内外设计学科前沿研究；具有

较强的理论研究兴趣、学术悟性和文字表述能力，善于将理论研究与设计创作或设计策划、管理等设计实践相结合思考问题、解决问

题具备积极的创新意识。

2、学术道德：

热爱祖国，遵纪守法，恪守学术道德规范；拥护中国共产党的基本路线、方针和政策；具有良好的职业道德和敬业精神，诚实守信、遵守职业道德和职业伦理规范；具有科学严谨和求真务实的学习态度和工作作风，掌握科学思想和方法，实事求是、勤于学习、勇于创新、富有合作精神。具备基本的设计思维能力，掌握理性方法和科学的研究工具，能从一般理论方法中寻找符合个人条件的研究方法路径，努力专研，勤于上进；坚持理论联系实际，对业务精益求精；树立学术理想并能与设计实践相结合。具有良好的身心素质和外部适应能力；具有乐观积极的价值观，能够正确对待成功与失败、顺境与逆境。

3、基本学术能力：

1. 获取知识的能力

学习科学理想和科学社会主义理论，端正设计创作及设计研究中的人文态度，能够充分地掌握本学科学术发展信息和学术研究前沿动态，熟悉本专业相关知识和研究程序，探究知识来源，主动参与设计研究事件，以科学发展观知道自己的设计思维与专业实践。

本学科的硕士生应学习利用各类途径获取学术研究前沿动态信息，包括设计学发展的最新动向、国内外学者在特定领域的最新研究成果、学术界和舆论对某些设计现象的认识评价等。

2. 科学研究能力

本学科的硕士生应具备创新意识，具有一定的参与创新实践的能力，善于评价已有研究成果及设计现象，能提出适当的研究课题、制定基本的研究计划，并有一定的执行能力。主动培养和提高在课题研究中大胆创新、有所突破的工作素养和能力，并要求提高能在科研和团队合作中与他人沟通、协调的能力。

3. 实践能力

本学科的硕士生应具有较强的开展学术研究或设计实践的能力。在学术研究方面能独立查询资料、独立调查、独立思考、独立撰写学位论文。在设计实践方面，善于将设计理论与实践、设计策划和管理相结合，在社会经济方展中发挥一定的积极作用。同时，本学科的硕士生还应当具备良好的协作精神和一定的组织能力。

4. 学术交流能力

学术交流是本学科硕士生发现问题、获取资料、掌握学术前沿动态的重要途径之一。本学科硕士生应具有学术沟通与交流意识，能开展学术交流与联系，能完整地表达学术思想、展示学术成果、制作交流文件；能运用外语参与国际交流，并能持续地提高学术交流的表达能力。本学科硕士生应善于表达设计思想、展示自己的设计成果。设计思想的表达主要体现在准、清晰而富有逻辑性的口头表达和文字表达能力上。

5. 其他能力

外语：掌握外国语，具备一定的翻译能力和基本的听说能力。

信息技术和计算机：掌握设计和研究中基础性的计算机应用软件、

互联网，数据库技术、必要的工程技术。

4、论文基本要求：

学位论文必须是学术性论文。

学术性硕士学位论文由中文摘要、英文摘要、目录、论文主体（包括文献综述、实验部分、结果与讨论、结论、参考文献）、已发表文章目录、致谢等部分组成。涉及理论研究工作的学位论文可在论文主体中增加理论部分。

论文基本要求：

（1）选题应努力体现本专业的学科前沿和社会发展与国民经济建设的需要，理论与实际相结合，具有一定的科学意义、学术价值、应用价值和创新性。

（2）学位论文应是在导师指导下由研究生独立完成的研究成果。

（3）论文的结论和所引用的资料应详实准确。

（4）论文应有独立见解，能提出新问题，或对已提出的问题作出新的分析和论证；凡是通俗性、泛论性或单纯叙述他人成果的文章或翻译材料，不能作为硕士学位论文。

（5）论文正文的篇幅不少于 2.5 万字，符合学位论文的规范，其基本的理论和应用成果达到可以在专业学术刊物发表的水平。

研究生完成课程学习以及各个必修环节，取得相应学分，按照《南昌大学研究生学位授予工作细则》申请学位论文答辩。