

附件 2

南昌大学学位授权点建设年度报告 (2024 年)

| | |
|--------|----------|
| 学位授予单位 | 名称：南昌大学 |
| | 代码：10403 |

| | |
|-------------------|---------|
| 授权学 科 (类 别) | 名称：设计学 |
| | 代码：1403 |

| | |
|------|--|
| 授权级别 | <input type="checkbox"/> 博士 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 硕士 |

2025 年 1 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

设计学（一级学科）前身是设计艺术学（二级学科），2000年获硕士学位授予权，2002年授权招收首届设计艺术学硕士研究生。2004年、2006年设计艺术学学科连续两次被评为江西省高校“十五”、“十一五”重点学科。2011年设计艺术学硕士点成功申报为设计学一级学科硕士点。2012年首次按设计学一级学科招生。2022年正式从学科门类“艺术学”归入“交叉学科”，一级学科代码也从“1305”变更为“1403”。

本硕士点自设立以来，始终是我省高校从事设计艺术研究和教学的重要力量，为全国各地输送了大量的设计行业高级人才，他们大多已成为设计企业、企业设计部门的管理精英和业务骨干，或在各高校致力于设计教育和研究工作，或成功创业，成为行业机构的卓越领导者。

本学位点有硕士生导师44人。其中，教育部设计类工业设计教指委委员1人，省教育厅高校学科带头人4人，中青年骨干教师5人。硕士生在校期间有专门的工作室，设计作品获得互联网+全国大学生创新创业大赛金奖、德国红点设计大奖、德国IF设计大奖、美国IDEA设计大奖及“中国之星”、“大广赛学院奖”、“全国设计大师奖”、“IDEA-KING国际景观规划设计大奖（艾景奖）”、“江西之星”等多项设计奖。毕业生中20多人考取博士。

（二）学科建设情况

1、学科方向与优势特色鲜明

根据社会发展需求，结合自身的特点，共设置了 5 个学科方向，分别是环境设计研究、产品设计研究、视觉传达设计研究、现代设计与文化研究和服务设计研究方向。提炼为三个优势特色领域，分别是环境设计研究、产品设计研究和视觉传达设计研究。

本学位点办学特色秉承“学术立院、人才强院、和谐兴院”三大理念，交叉融合工学与艺术两大学科门类，致力于培养具有社会责任感、创新能力和实践能力的高素质人才。在院训“建筑梦想，设计未来”的引领下，以“需求引领、产教融合”为核心理念，深刻理解新质生产力的内涵，围绕国家发展战略，紧扣地方人居环境建设和江西省“1269”行动计划等相关产业发展目标，以学科交叉、协同创新提高人才培养质量，赋能产业升级，助力国家及地方经济高质量发展，努力建成综合性高水平有特色的学科。

本学位点以保证人才培养质量和提升研究生的创业就业能力为根本出发点，遵循教育规律和质量管理规律，运用教育科学、管理科学、全面质量管理的原理和方法，构建了新型培养模式，取得了显著的成果。

1) 实施“品牌专业”驱动战略，优化结构，突出办学特色

本学位点长期以来紧紧围绕“品牌专业”进行内涵建设，主要从以下几方面展开与实施：教育思想和教学方法的改革、课程体系和课程内容的建设以及实践实习环节等方面进行结构优化、质量提升并展开实施。根据社会、经济发展需求，依托地方产业，本学位点开展了

产、学、研结合的培养模式，搭建教学、科研共享平台，建立了教师工作室、研究生工作坊（设计创新团队）制度，鼓励研究生积极参与设计实践项目和国内外设计竞赛，强调了创新思维、应用能力和综合素质的培养，切实贯彻了办学指导思想，落实了人才培养目标。

2) 以人才培养模式创新和市场融合提升整体实力

本学位点培养模式改革创新的主要特点是，已由“传统课程制”向“企业课题制”的课题体系转化，从“单向型”传授向“多向型”转化。在省内树立了直接面向市场、深度融入行业的特色人才培养模式，实现了以产业需求引导教学方向，教学成果回馈产业需求，同时研究成果转化教学资源。教师直接将实际项目带入课堂，使研究生加强了艺术、技术、市场相结合的理念以及实践项目的整合能力。为解决设计教育与产业界需求的矛盾，本学位点重视实践教学平台的建设，成立多个实践教学基地及创新创业平台。积极融入服务江西地方经济的建设，社会效应明显。在教学过程中，设立了工作坊模式、工作室模式，围绕实践创新项目，实现了设计教学理论与实践的多方面结合。与此同时，建立了多个校外实习基地，形成了较为完善的合作制度，保障了课程教学的顺利实施。通过建立联合培养模式，学校获得了企业在实习实践基地项目、技术、资金等方面的支持，企业也得到了来自学校的人才储备与设计力量，注入新鲜血液，极大地提高了产品竞争力与企业知名度。

3) 以协同创新和质量提升谋求内涵发展

为发挥南昌大学作为综合性大学具有的多学科交叉、跨领域合作

的优势，以及建筑与设计学院多学科并存、多专业方向交叉融合的综合优势，在专业主干课的基础上，增加了两翼知识，即人文社科与自然学科两个方面的知识，开设了校、院、系三个层次的多门平台课程，在强调专业技能和创新能力的前提下，培养素质全面的复合型人才。完善的学科体系、专业结构使培养模式和教学机制更加多元、优化、合理，其互动性和交叉性比一对一（一个老师对一个班讲授）的常规课堂教学更为显著，除了师生互动，研究生互动，更有课堂内外的互动，不同学科方向的交叉互动，工科生与艺术生的交叉互动，本科生与研究生的交叉互动等，它们兼容并蓄、融合共生，为不同方向的设计创作提供了更具深厚底蕴的土壤。又如，通过项目植入、学科交叉等途径，引导研究生以技术和综合知识为基础，推动艺术创意实现，注重整合创新设计的国际化趋势，培养研究生广阔而具有前瞻性的视野和创意、创新能力。

2、人才培养目标明确和生源质量逐年上升

本学位点以创造新的生活方式，造福人类为宗旨，力求提高人民生活质量、产品附加值、创新创意理念，以“全设计”概念，加强江西省设计文化特色产品的发掘、整理和创意，创造优良的“人-物-环境”体系和服务体系。强调在学科专业领域内，掌握坚实的基础理论和系统的专门知识、现代实践方法和技能，了解学科发展的现状和趋势，培养具有从事本专业实际工作和科学研究工作的高级艺术设计专门人才。学院成立了南昌大学工业设计研究院、南昌大学品牌研究所、康盛设计院、南昌大学乡村建设研究所等四大科研平台，注重校

企合作，不断推进科教融合、产教融合的育人新模式，强化学生的创新思维及实践能力的培养。吸引了上海、浙江、福建、安徽、湖北、湖南、河南等省（市）学生的报考，录取比例为 12:1，口碑效应明显。

3、国内外影响持续增强

2024 年 12 月 20—22 日举办“2024 设计与创新发展国际研讨会（DID2024）”，来自 5 个不同国家及地区 30 余所高等学校的专家学者围绕会议议题开展交流、讨论和宣讲，增强了在全国和中部地区的影响力。吴江、江小浦、万然、曲敏等多位教授担任了“2024 智能生态设计工程与技术”和“2024 泛在智能与交互设计”等国际研讨会论文终审专家并就国际前沿学术问题进行交流。鼓励多达 6 位骨干教师在海外中青年老师出国访学或者攻读学位，对学术水平的提升、扩大海外的影响，具有明显的效果。

（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

2024 年设计学硕士研究生招生 29 人，在读 87 人，毕业 32 人，学位授予 32 人，截至 8 月底 23 人已就业，就业率达 71.87%以上；其中读博 1 人，公务员 1 人，事业单位 4 人，民办高校 5 人，企业就业 11 人，创业 1 人。截至 12 月底 28 人已就业，就业率达 87.5%以上；

(四) 研究生导师状况

| 专业技术职务 | 合计 | 35岁及以下 | 36至45岁 | 46至55岁 | 56至60岁 | 61岁及以上 | 博士学位人数 | 具有境外经历人数 | 博导人数 | 硕导人数 |
|--------|----------|--------|------------|--------|------------|--------|--------|----------|------|------|
| 正高级 | 10 | 0 | 2 | 6 | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 | 7 |
| 副高级 | 9 | 1 | 3 | 5 | 0 | 0 | 3 | 4 | 1 | 8 |
| 学缘结构 | 最高学位获得单位 | 南昌大学 | 浙江大学等985高校 | 江南大学 | 东华大学等211高校 | 境外高校 | | | | |
| | 人数及比例 | 5(26%) | 4(21%) | 4(21%) | 2(11%) | 4(21%) | | | | |
| 生师比 | 在校硕士生数 | 97 | | | | | | | | |
| | 专任教师生师比 | 4.58:1 | | | 研究生导师生师比 | | 1.97:1 | | | |

其他教师队伍和教师团队

另有具备本学位点资格的本校导师 25 人，与专任教师学缘、年龄、学科结构比例接近，是本学位点专任教师的重要梯队。另有外聘导师 10 余名，部分名单如下：

魏琳，江西美术出版社副社长，副主编，2017 年被江西省委宣传部评委“江西文化名家”。

陈波，江西百花洲出版社书记、社长、主编，正高级出版编辑。

二、研究生党建与思想政治教育工作

(一) 思想政治教育队伍建设

推进协同育人，夯实基层“战斗堡垒”。学院按照年级设立了三个研究生党支部，由学院党委委员分管研究生思想政治工作，保证了对研究生思想政治工作的有力推动。成立研究生学生会、研究生团总支，做好桥梁纽带作用，做好党建带团建工作。充分发挥学生党员的先锋模范作用，2024 年本学位点发展研究生党员 6 人。积极推进“三全育人”，加强导师在思想政治工作的第一责任人意识，充分发挥导师对学生言传身教的影响力和感召力，增强育人效果。

（二）理想信念和社会主义核心价值观教育

1、强化意识形态阵地管理，确保正确的办学方向

学院始终强化意识形态阵地的管理，做到守土有责、守土负责、守土尽责。强化网络安全管理，加强对报告会、研讨会、讲座、论坛和课堂、研究生组织、公众号等阵地的管理。了解掌握研究生思想动态，抓早抓小，遇有问题及时处置。成立了研究生学习小组，引导学生加强学习强国的学习与交流。

2、深化课程思政改革，将思想政治教育工作贯穿教育教学全过程

不断深化“课程思政”理念，将思政教育融入培养方案、课堂教学各教学环节，打造精品示范课程，广泛宣传中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，帮助学生们建立文化自觉，增强文化自信。本学位点邱璟老师开设的课程《中国民间艺术的奇妙之旅》同时获国家级和校级课程思政立项，龙春英老师开设的课程《园林植物识别与应用》获校级课程思政立项，肖丽老师开设的课程《中家居设计与赏析》获校级课程思政立项，邱璟老师开设的课程《民间美术》获校级课程思政立项，冯婧老师开设的课程《城市地理学》获校级课程思政立项。截至 2024 年共立项国家级课程思政建设一门，校级课程思政建设 5 门。学院每学期还组织开展课程思政教学能力提升培训活动，持续更新完善“建筑与设计学院课程思政资源库”。课程思政资源库有“课程思政示范课程”重点建设课程 54 门、课程思政教学团队 13 个，其中本学位点重点建设课程 5 门。

2、开展形式多样学习教育活动，提高思政育人效果

组织开展了学习“西迁人”爱国奋斗先进事迹分享会，学习了抗灾抢险英雄群体先进事迹，开展了参观八一起义纪念馆、小平小道、“赣籍将军百战图创作展览”等主题党日活动。组织部分研究生党员积极参与到社区、村委的志愿者工作中，彰显了新时代“四有”社会主义接班人的精神风貌。开展具有专业特色的社会实践活动，通过美丽乡村建设扶贫项目、城市棚户区改造项目、文艺演出下乡、社区志愿活动、义务支教等一系列活动，培育和践行社会主义核心价值观。

（三）学位点文化建设

本年度学院研究生学位点文化建设体现在以下几个方面：

- 1、红色文化：**研究生党总支组织党员积极参与党史主题活动。借助我省丰富的红色资源，开展研究生党史知识竞赛初赛、组织研究生参加党史大讲堂、组织研究生参与“画说党史”原创文化作品征集活动、承办“歌咏红色经典，礼赞建党百年”线上红歌大赛等。
- 2、文体生活：**组织学院研究生代表队参与南昌大学第二十九届研究生代表大会；组织学院研究生代表队参加了康乐运动会并取得第六名的成绩；组织同学积极参加校元旦晚会演出等。还组织学生与导师团队以羽毛球、篮球友谊赛等形式拉近了师生距离，增进了师生交流。
- 3、其他活动：**党总支组织同学与信息工程学院、机电学院、管理学院开展了校内相关院系横向联谊活动；举办了“面向未来创新人才”为主题的博学论坛。

通过开展多种形式的活动，丰富了同学们的业余生活，提升了学习效果，拓宽了专业视野，激发了广大研究生奋发有为、锐意进取的开拓精神。

（四）日常管理服务工作

根据学校党委关于党史学习教育的要求，建筑与设计学院三个研究生党支部扎实做好“我为师生办实事”活动，坚持把学习党史同总结经验、观照现实、推动工作结合起来，同解决实际问题结合起来，坚持“立根在群众中”的为民初心，聚焦师生关心、关注、关切的急难愁盼问题，扎实开展“我为师生办实事”实践活动，加强对特殊学生群体的关注与帮扶，及时跟进项目情况，做好工作台账，扎实推进“学党史、办实事”落地、落实，提升全员师生的幸福感与获得感。

如在端午、中秋等节日前夕，组织慰问贫困学子；定期开展对困难党员的帮扶；帮助就业困难毕业生申领求职补助，并提供针对性的就业指导；部分党员参加各种类型社会志愿者工作；开展研究生心理普查工作，组建心理健康网格员体系；召开“规范停车、文明校园”主题大会；针对家庭经济困难学生，提供勤工助学岗位等。

一年来，学院研究生党总支认真贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，认真贯彻落实党的十九届五中、六中全会精神，牢牢把握党史学习教育目标方向，紧扣党史学习教育各阶段要求、步骤安排、必学内容、规定动作，在学深悟透中上好必修课，在实践活动中总结特色亮点，努力为群众做好事、办实事、解难题，

以党史学习教育的新成效不断推动学院各项事业工作迈上新台阶，努力实现好、落实好“为党育人、为国育才”的根本任务。

三、研究生培养相关制度及执行情况

(一) 课程建设与实施情况

1、主要课程（不含全校公共课）以及课程教学安排

为保证教学质量，成立了课程教学团队，确保每门课有 2-3 名教师讲授，其中大部分课程由一名教授主讲，副教授等年轻教师参与。

| 课程类别 | 课程编号 | 课程名称 | 学时 | 学分 | 开课学期 | 考核方式 | 备注 |
|---------|----------|-------------|----|----|------|------------|---------------|
| 专业必修课 | 18800201 | 设计研究方法 | 32 | 2 | 1 | 考查 | 黄慧琴 王增 |
| | 18800202 | 外国设计史 | 32 | 2 | 1 | 考查 | 习丽 李岳川 崔晓敏 |
| | 18800203 | 中国设计史 | 32 | 2 | 1 | 考查 | 李枝秀 李久君 王睿 |
| 选修课 | 18800001 | 设计概论 | 48 | 3 | 2 | 考查 | 舒余安 孟永刚 |
| | 5225004 | 设计美学 | 48 | 3 | 2 | 考查 | 江小浦 傅立宪 |
| | 5225005 | 设计心理学研究 | 48 | 3 | 2 | 考查 | 熊兴福 万然 |
| | 5225006 | 创新设计原理研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 康信辉 黄慧琴 |
| | 5224008 | 产品设计研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 吴江 李姝瑶 |
| | 5225009 | 概念设计 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 万然 梅云清 |
| | 5227110 | 室内设计理论与实践研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 张志华 聂志勇 |
| | 5226032 | 视觉媒体与表现研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 杨新忠 潜铁宇 |
| | 5226033 | 现代设计理论与方法研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 王增 康信辉 |
| | 5226049 | 服务设计研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 曲敏 王睿 |
| 5226027 | 前沿专题讲座 | 16 | 1 | 2 | 考查 | 李枝秀 梅小清 | |

| | | | | | | |
|---------|-------------|----|---|---|----|------------|
| 5226026 | 设计艺术名著导读 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 江小浦 曲敏 |
| 5226025 | 设计艺术评析 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 熊兴福 邱璟 |
| 5226024 | 设计艺术史论 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 习丽 王昕霞 |
| 5226029 | 人体工程学研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 舒余安 吴江 |
| 5226079 | 景观生态学研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 马凯 李名飞 |
| 5226034 | 交互设计 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 王昕霞 金昕 |
| 5226044 | 景观艺术设计与理论研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 吴闽 游永楠 |
| 5226052 | 展示设计研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 吴国荣 梅小清 |
| 5226035 | 人机界面设计研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 熊兴福 林玉泉 |
| 5226051 | 人居环境科学导论 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 李枝秀 过仕云 |
| 5226036 | 中西方文化比较研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 邱璟 傅立宪 |
| 5226053 | 空间设计形式语言研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 吴国荣 梅云清 |
| 5226046 | 时尚设计理论与应用研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 吴永红 王中杰 |
| 5226050 | 现代纺织品设计研究 | 32 | 2 | 2 | 考查 | 吴永红 江璐 |

2、课程教学改革与建设

(1) 积极推进教学研究，实现课程教学改革

要求任课导师在教学课程中，以教育理念是否反映了时代发展要求，以及是否能够根据经济社会发展现状预见未来设计人才培养方向，作为研究生课程优劣的评价标准。以弘扬社会主义核心价值观、文化自信和民族自信为导向，组织专家对教师的教材和教案细致地审核，取得了明显的成效。

(2) 完善教学评价机制，建立学科评价标准

提高学科课程教学改革与建设质量，建立科学有效的教学评价体系，客观反馈人才培养效果，在教学互动中激励学生，促进教师教学改进。①重视多元化的评价模式的构建，突出教师的主体地位和师生互动；了解学生对专业课程的需求，在师生互动中实现反思与自评，如对教师进行教学自查和学生调查，加强教师教学效果的督查。②明确教学评价标准，参考国内外先进经验进行优化，合理划分评价指标在教学效果中的权重；对学生上课情况进行问卷调查，根据反馈进一步完善教学评价体系。③完善跟踪评价机制，注重长期跟踪教学评价模式的构建，建立毕业生就业档案，获得全面的就业反馈信息，对课程进行有效调整。

(3) 推进设计学教育信息化建设

利用现代教育技术实现对课程资源的开发，成为教学研究的重点内容。鼓励教师利用现代教育技术在线上、线下或两者结合方式教学，采取灵活多变的教学方式推动教学的信息化的。如与南昌大学网络中心合作，加强教学资源信息化平台的建设，完成信息化课程建设的基础和支撑。

(二) 导师选拔培训、师德师风建设情况

1、导师选拔培训

2024 年龙春英、聂志勇等两位教师对照南昌大学拟增硕士生导师的条件申报设计学硕士生导师已获批准，并且他们都参加了由学校组织的新晋硕导培训，都已完成规定学分，达到上岗条件，已上岗指

导研究生。

为深入学习贯彻党的二十大、二十届二中、三中全会精神，以及习近平总书记关于研究生教育工作的重要指示和全国研究生教育会议精神，进一步加强研究生导师队伍建设，全面落实研究生导师立德树人职责，规范研究生导师指导行为，充分发挥研究生导师对研究生思想品德、科学伦理、学术诚信的示范和教育作用，本学位点导师在学校研究生院组织的线上参加了培训，以“需求引领，产教融合”为核心理念，紧扣地方人居环境建设和江西省“1269”行动计划等相关产业发展目标，以学科交叉、协同创新提高人才培养质量，助力国家及地方经济高质量发展，以此贯彻落实南昌大学研究生培养全过程管理系列文件（2024年修订），组织导师认真学习系列文件中的每一个规定和管理办法，每个硕士点还积极展开了交流学习，把学院的办院理念始终贯穿于整个培养过程。

在贯穿整个培养全过程管理中，本学位点始终将思政的教育放在首位，导师们通过学习认识到，要加强思想引领，培育弘扬理论学习新风，坚持将思想政治工作“生命线”贯穿建设全过程，紧扣立德树人，形成学风建设长效机制，导师在学习和生活中都需要关注和关心研究生的全面健康发展，成为一名优秀的研究生导师。

2、师德师风建设情况

（1）师德师风建设机制与做法

高校要全面提高教学质量，承担为国家和社会输送社会主义合格

建设者的重要任务，就必须加强师德师风建设，引导教师立德树人。学院从以下几方面加强师德师风建设：①加强教师的学习与培训，开展师德师风主题教育活动。组织教师学习《中华人民共和国教师法》、《中华人民共和国高等教育法》、《教师职业道德规范》、《江西省高校教师师德失行为处理实施办法》、《新时代高校教师职业行为十项准则》等有关规定，学习王雨教授先进典型事迹，并签订师德承诺书，使广大教师明确教师行为规范，树立教书育人的责任意识和使命意识。②学院制定师德师风建设工作条例，建立一系列教学监控制度，保障教学规范运行。严格执行教学检查制度、教学档案检查制度、学分核查制度、学生请假制度。成立了院长、分管副院长为主要负责人，学位点负责人、学位点秘书为成员的常态化教学检查队伍，不定期检查教师上课情况。建立听课制度，要求副处以上干部每月听课两次、其他人员每月听课1次，聘请认真负责的退休教师担任督导员定期进行听课并反馈意见。建立学生评教制度，开展网络辅助教学评价，听取对教学的意见和建议。实行青年教师导师制，加强对新教师的引导。③建立齐抓共管的机制，充分发挥系、基层党支部、学位点等各方面的作用。成立学院师德师风建设领导小组，负责全院师德师风建设计划、总结和工作部署。各系成立师德师风建设考核小组，党支部书记、系主任为组长，教研室主任为成员，深入教学一线了解教师上课及职业道德情况，及时了解和反馈情况，将师德师风建设抓紧抓实。④加强师德师风考核与奖惩，严格教师管理。学院制定师德师风考核办法，实行一票否决制，把师德师风考核作为教师聘任、评定

职称、晋升职务、评估奖励的首要标准。建立奖惩与激励机制，对考核优良的师德师风先进教师给予奖励，对出现重大教学事故及考核不合格的教师，扣发三分之一津贴，严重违纪的，由学校有关部门做出相应处理。

（2）师德师风建设主要成效

①打造了一支政治过硬、作风优良的师资队伍。教师增强“四个自信”，做到“两个维护”，始终保持清醒的头脑，确保正确的社会主义办学方向。增强了教师立德树人、教书育人的责任感和使命感，教师在学院发展中作示范，在双一流建设中勇争先。学院呈现出团结一心、凝心聚力、奋发向上的良好精神风貌，各项工作有序推进，顺利完成了专业评估、学科评估、巡视整改等重大任务。教师认真负责上好每一堂课，在做好教学工作的同时，积极进行学术研究和科研创作。在全院教师的努力下，2017年成功申报艺术管理二级学科博士点，2019年环境设计、产品设计专业成功申报省级一流专业建设点，后环境设计专业获批国家一流专业，学院发展迈上新台阶。为本学位点优质生源提供了有效支撑。

②教学运行规范。学院师德师风建设落细落实，师德师风督察、教学大检查、听课制度、学生评教制度、师德师风考核已成常态，对出现教学事故的老师进行了津贴扣减，使之从思想上、行动上引起充分重视，把师风问题坚决处理在萌芽状态，保证了教学工作的正常运转。

③良好的教风促进形成良好的学风。教师加强对学生的引导，

深入了解学生的学习情况和思想动态，教会学生学习、做人、生活的道理。在新冠疫情期间，不少同学深入社区，进行抗疫志愿服务。学生还加强专业学习和实践，在各种专业竞赛中取得优异成绩，近五年，学生获国家级以上奖励 400 余项。

④ 先锋模范示范作用不断显现。2 人获南昌大学授课质量优秀奖和提名奖，1 人被评为优秀辅导员。

（三）学术训练与学术交流情况

本学位点主要通过学术论坛、博学论坛以及润溪讲坛这几种形式对研究生进行学术训练与交流。通常是请本学院的博士老师以及外校博导、教授来讲学。此外，各研究生导师还会不时地推送各种线上讲座给研究生，布置阅读书目，每周召开小组例会，研究生汇报学习内容、心得体会及研究进度，以此开阔研究生视野，提升学术素养。本年度组织研究生参与的学术交流共计有校内 30 余场学术讲座，先后邀请了上海交通大学博士生导师席涛教授、浙江大学博士生导师罗仕鉴教授、湖南大学博士生导师谭强教授、苏州大学博士生导师江牧教授和李正教授、江南大学博士生导师胡伟峰教授、河北工业大学博士生导师白仲航教授、浙江理工大学博士生导师周景崇教授、广州美术学院博士生导师刘平云教授、广东外语外贸大学黄忠廉教授、季季红总裁周弘等十余位知名学者和业界名家来到本学位点开展了 30 余场专题讲座，均获得了研究生的热烈响应与参与。对外委派金昕老师带领研究生参加山东烟台“第六届世界工业设计大会”并领奖，江小浦老师带领研究生参加江苏苏州“中国工业设计教育年会”并交流等

一系列学术活动。

(四) 研究生奖助情况

1、2024 年设计学硕士研究生奖学金获奖学生汇总表

2024 年设计学硕士研究生获国家研究生奖学金 1 名，省政府研究生奖学金 1 名，分别为：

国家奖学金获得者：2023 级设计学，孙金菊，408800230035，2024 年 11 月。

江西省政府奖学金获得者：2021 级设计学，计鹏飞，405200210020，2024 年 6 月。

2024 年设计学硕士研究生学业奖学金特等 9 名，一等奖学金 44 名，二等奖学金 36 名，见下表。

| 序号 | 学生姓名 | 性别 | 民族 | 专业 | 学号 | 入学年月 | 拟评等级 | 金额 |
|----|------|----|----|-----|--------------|--------|------|-------|
| 1 | 计鹏飞 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210020 | 202109 | 特等 | 10000 |
| 2 | 宋佳鑫 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210055 | 202109 | 特等 | 10000 |
| 3 | 李香凝 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210056 | 202109 | 特等 | 10000 |
| 4 | 张志鹏 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210046 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 5 | 任睿蓉 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210054 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 6 | 渠琛 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210023 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 7 | 张晓帆 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210021 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 8 | 沈卓佳 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210052 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 9 | 孟书琪 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210019 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 10 | 公维峰 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210024 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 11 | 柴源 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210025 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 12 | 陈杨祺 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210026 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 13 | 李琦 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210027 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 14 | 王思怡 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210043 | 202109 | 一等 | 8000 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|-----|--------------|--------|----|-------|
| 15 | 蔡家伟 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210022 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 16 | 邓雅洁 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210060 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 17 | 吴忆玟 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210051 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 18 | 李一帆 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210045 | 202109 | 一等 | 8000 |
| 19 | 魏杰 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210047 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 20 | 安雪琪 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210063 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 21 | 熊婷婷 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210059 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 22 | 姜懿琴 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210050 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 23 | 邓嘉杰 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210041 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 24 | 李秀 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210057 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 25 | 赵欣 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210042 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 26 | 廖婧 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210053 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 27 | 陈莉莉 | 女 | 汉族 | 设计学 | 405200210044 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 28 | 陈纪元 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210049 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 29 | 李旭镒 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210058 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 30 | 唐能 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210061 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 31 | 赵子龙 | 男 | 汉族 | 设计学 | 405200210048 | 202109 | 二等 | 4000 |
| 32 | 郭跃 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220046 | 202209 | 特等 | 10000 |
| 33 | 温可馨 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220045 | 202209 | 特等 | 10000 |
| 34 | 王翌阳 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220032 | 202209 | 特等 | 10000 |
| 35 | 潘惠如 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220036 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 36 | 李江山 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220033 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 37 | 马铭萱 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220025 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 38 | 李沁园 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220035 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 39 | 朱传伟 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220020 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 40 | 郭佳睿 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220016 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 41 | 赖佳敏 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220023 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 42 | 王语嫣 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220022 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 43 | 熊汝哲 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220040 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 44 | 邹钰婷 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220027 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 45 | 蒋静 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220038 | 202209 | 一等 | 8000 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|-----|--------------|--------|----|-------|
| 46 | 赖智慧 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220044 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 47 | 胡钰茹 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220029 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 48 | 刘成 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220031 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 49 | 杨晨钰 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220037 | 202209 | 一等 | 8000 |
| 50 | 彭晓健 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220017 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 51 | 刘文龙 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220019 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 52 | 马艺源 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220018 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 53 | 沈子煜 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800220028 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 54 | 陈明燕 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220043 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 55 | 刘露 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220041 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 56 | 喻露露 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220039 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 57 | 曾昕天 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220034 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 58 | 刘静 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220047 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 59 | 王梓怡 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220026 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 60 | 杜寒月 | 女 | 回族 | 设计学 | 408800220030 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 61 | 黄慧珍 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220042 | 202209 | 二等 | 4000 |
| 62 | 徐文浩 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230037 | 202309 | 特等 | 10000 |
| 63 | 曾萌睿 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230034 | 202309 | 特等 | 10000 |
| 64 | 孙金菊 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230035 | 202309 | 特等 | 10000 |
| 65 | 赖玥 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230032 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 66 | 祝昆皓 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230036 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 67 | 刘维倩 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230039 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 68 | 宋春燕 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230040 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 69 | 周小婷 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230033 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 70 | 张穗 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800220021 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 71 | 张婧怡 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230003 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 72 | 王玫惠 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230042 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 73 | 刘盈竹 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230002 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 74 | 乐子琦 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230007 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 75 | 夏添 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230017 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 76 | 张诗曼 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230030 | 202309 | 一等 | 8000 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|-----|--------------|--------|----|------|
| 77 | 黄嘉琪 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230008 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 78 | 黄蓉 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230022 | 202309 | 一等 | 8000 |
| 79 | 杨桂勇 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230024 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 80 | 谢雨婷 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230025 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 81 | 戎诗莹 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230028 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 82 | 汪梦晨 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230026 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 83 | 李诗美 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230001 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 84 | 熊诗昶 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230021 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 85 | 李雅玲 | 女 | 汉族 | 设计学 | 408800230006 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 86 | 孙晓炜 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230020 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 87 | 葛乐珂 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230041 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 88 | 黄可涵 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230018 | 202309 | 二等 | 4000 |
| 89 | 宋赢 | 男 | 汉族 | 设计学 | 408800230010 | 202309 | 二等 | 4000 |

2、2024 年设计学硕士研究生享受国家助学金名单

2024 年设计学硕士研究生国家助学金研究生 100%全覆盖，共有 87 名设计学硕士研究生享受国家助学金，每人 6000 元/年，名单如下：

| 序号 | 基层单位 | 专业 | 学号 | 姓名 | 年级 | 金额（元）/年 |
|----|---------|-----|--------------|-----|--------|---------|
| 1 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220016 | 郭佳睿 | 2022 级 | 6000 |
| 2 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220017 | 彭晓健 | 2022 级 | 6000 |
| 3 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220018 | 马艺源 | 2022 级 | 6000 |
| 4 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220019 | 刘文龙 | 2022 级 | 6000 |
| 5 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220020 | 朱传伟 | 2022 级 | 6000 |
| 6 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220022 | 王语嫣 | 2022 级 | 6000 |
| 7 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220023 | 赖佳敏 | 2022 级 | 6000 |
| 8 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220032 | 王翌阳 | 2022 级 | 6000 |
| 9 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220025 | 马铭萱 | 2022 级 | 6000 |
| 10 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220026 | 王梓怡 | 2022 级 | 6000 |

| | | | | | | |
|----|---------|-----|--------------|-----|--------|------|
| 11 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220027 | 邹钰婷 | 2022 级 | 6000 |
| 12 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220028 | 沈子煜 | 2022 级 | 6000 |
| 13 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220029 | 胡钰茹 | 2022 级 | 6000 |
| 14 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220030 | 杜寒月 | 2022 级 | 6000 |
| 15 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220031 | 刘成 | 2022 级 | 6000 |
| 16 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220033 | 李江山 | 2022 级 | 6000 |
| 17 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220034 | 曾昕天 | 2022 级 | 6000 |
| 18 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220035 | 李沁园 | 2022 级 | 6000 |
| 19 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220036 | 潘惠如 | 2022 级 | 6000 |
| 20 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220037 | 杨晨钰 | 2022 级 | 6000 |
| 21 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220038 | 蒋静 | 2022 级 | 6000 |
| 22 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220039 | 喻露露 | 2022 级 | 6000 |
| 23 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220040 | 熊汝哲 | 2022 级 | 6000 |
| 24 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220041 | 刘露 | 2022 级 | 6000 |
| 25 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220042 | 黄慧珍 | 2022 级 | 6000 |
| 26 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220043 | 陈明燕 | 2022 级 | 6000 |
| 27 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220044 | 赖智慧 | 2022 级 | 6000 |
| 28 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220045 | 温可馨 | 2022 级 | 6000 |
| 29 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220046 | 郭跃 | 2022 级 | 6000 |
| 30 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220047 | 刘静 | 2022 级 | 6000 |
| 31 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800220021 | 张穗 | 2023 级 | 6000 |
| 32 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230018 | 黄可涵 | 2023 级 | 6000 |
| 33 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230021 | 熊诗映 | 2023 级 | 6000 |
| 34 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230022 | 黄蓉 | 2023 级 | 6000 |
| 35 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230020 | 孙晓炜 | 2023 级 | 6000 |
| 36 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230017 | 夏添 | 2023 级 | 6000 |
| 37 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230026 | 汪梦晨 | 2023 级 | 6000 |
| 38 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230025 | 谢雨婷 | 2023 级 | 6000 |
| 39 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230041 | 葛乐珂 | 2023 级 | 6000 |
| 40 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230003 | 张婧怡 | 2023 级 | 6000 |
| 41 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230001 | 李诗美 | 2023 级 | 6000 |
| 42 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230002 | 刘盈竹 | 2023 级 | 6000 |
| 43 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230010 | 宋赢 | 2023 级 | 6000 |
| 44 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230024 | 杨桂勇 | 2023 级 | 6000 |
| 45 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230006 | 李雅玲 | 2023 级 | 6000 |
| 46 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230007 | 乐子琦 | 2023 级 | 6000 |
| 47 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230033 | 周小婷 | 2023 级 | 6000 |
| 48 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230034 | 曾萌睿 | 2023 级 | 6000 |
| 49 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230035 | 孙金菊 | 2023 级 | 6000 |
| 50 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230040 | 宋春燕 | 2023 级 | 6000 |
| 51 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230037 | 徐文浩 | 2023 级 | 6000 |
| 52 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230039 | 刘维倩 | 2023 级 | 6000 |

| | | | | | | |
|----|---------|-----|--------------|-----|--------|------|
| 53 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230036 | 祝昆皓 | 2023 级 | 6000 |
| 54 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230032 | 赖玥 | 2023 级 | 6000 |
| 55 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230030 | 张诗曼 | 2023 级 | 6000 |
| 56 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230008 | 黄嘉琪 | 2023 级 | 6000 |
| 57 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230028 | 戎诗莹 | 2023 级 | 6000 |
| 58 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800230042 | 王玫惠 | 2023 级 | 6000 |
| 59 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240023 | 陈子怡 | 2024 级 | 6000 |
| 60 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240038 | 谢福秀 | 2024 级 | 6000 |
| 61 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240020 | 罗曼 | 2024 级 | 6000 |
| 62 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240036 | 陶佳慧 | 2024 级 | 6000 |
| 63 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240043 | 尹蕊 | 2024 级 | 6000 |
| 64 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240041 | 姚菲 | 2024 级 | 6000 |
| 65 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240029 | 戴芯莹 | 2024 级 | 6000 |
| 66 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240024 | 邓菽媛 | 2024 级 | 6000 |
| 67 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240018 | 李盼盼 | 2024 级 | 6000 |
| 68 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240026 | 涂柯婧 | 2024 级 | 6000 |
| 69 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240042 | 易林和 | 2024 级 | 6000 |
| 70 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240022 | 曹婧婷 | 2024 级 | 6000 |
| 71 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240032 | 胡思远 | 2024 级 | 6000 |
| 72 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240031 | 何昌平 | 2024 级 | 6000 |
| 73 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240045 | 周思清 | 2024 级 | 6000 |
| 74 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240019 | 廖为佳 | 2024 级 | 6000 |
| 75 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240025 | 杭润泽 | 2024 级 | 6000 |
| 76 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240030 | 方璇 | 2024 级 | 6000 |
| 77 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240044 | 张笑怡 | 2024 级 | 6000 |
| 78 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240037 | 王露 | 2024 级 | 6000 |
| 79 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240040 | 杨延彤 | 2024 级 | 6000 |
| 80 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240034 | 刘若雨 | 2024 级 | 6000 |
| 81 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240028 | 程淑丽 | 2024 级 | 6000 |
| 82 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240027 | 王烽程 | 2024 级 | 6000 |
| 83 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240017 | 程若绣 | 2024 级 | 6000 |
| 84 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240021 | 朱叶青 | 2024 级 | 6000 |
| 85 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240033 | 刘彬华 | 2024 级 | 6000 |
| 86 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240035 | 孙怡菲 | 2024 级 | 6000 |
| 87 | 建筑与设计学院 | 设计学 | 408800240039 | 许广浩 | 2024 级 | 6000 |

四、研究生教育改革情况

(一) 人才培养:

1、思政教育:

(1) 思想政治理论课开设

本学位点硕士研究生思想政治理论课包括2 门必修课程和 1 门选修课程。分别为必修课程“新时代中国特色社会主义思想理论与实践”“自然辩证法概论”与选修课程“红色文化”。

这三门课程的开设，为本学科研究生清晰设计目标，明确设计方法，了解江西地域特色从而为设计学毕业生就业服务地方、赋能地方经济发展提供了有力的保障。

必修课程“新时代中国特色社会主义思想理论与实践”：该课程旨在帮助硕士研究生进一步掌握中国特色社会主义理论体系，深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识，提高运用最新的创新理论观察时代、分析和解决实际问题的能力和本领。该课程通常占 2 学分，32 个学时。

必修课程“自然辩证法概论”课：该课程是一门关于自然界和科学技术发展的普遍规律，以及人类认识自然、改造自然的一般方法和科学的学科，它是马克思主义哲学的重要组成部分。该课程通常占 1 学分，18 个学时。

选修课程“红色文化”课：该课程旨在传承和弘扬红色文化，引导学生深入了解中国革命历史、革命精神和革命传统的教育课程。这些课程通过多种形式和方法，将红色文化的内涵和价值传递给广大学生，以培养他们的爱国情怀、民族自豪感和社会责任感。该课程通常占 1 学分，16 个学时。

(2)课程思政

强化意识形态阵地管理，确保正确的办学方向。学院始终强化意识形态阵地的管理，做到守土有责、守土负责、守土尽责。强化网络安全管理，加强对报告会、研讨会、讲座、论坛和课堂、研究生组织、公众号等阵地的管理。了解掌握研究生思想动态，抓早抓小，遇有问题及时处置。成立了研究生学习小组，引导学生加强学习强国的学习与交流。

深化课程思政改革，将思想政治教育工作贯穿教育教学全过程。不断深化“课程思政”理念，将思政教育融入培养方案、课堂教学各教学环节，打造精品示范课程，如邱璟、王昕霞等老师编写的《中国民间艺术的奇妙之旅》，是教育部课程思政示范项目及国家级一流本科项目的配套新形态教材，于2023年11月由化学工业出版社正式出版。以及由邱璟老师编写的《大学生美育》，是一本高等院校通识教育的新形态系列教材，于2024年由人民邮电出版社正式出版。广泛宣传中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，帮助学生们建立文化自觉，增强文化自信。

开展形式多样学习教育活动，提高思政育人效果。组织开展了学习“西迁人”爱国奋斗先进事迹分享会，学习了抗灾抢险英雄群体先进事迹，开展了参观八一起义纪念馆、小平小道、“赣籍将军百战图创作展览”等主题党日活动。在疫情期间，部分研究生党员积极参与到社区、村委的志愿者工作中，积极捐款捐物，彰显了新时代“四有”社会主义接班人的精神风貌。开展具有专业特色的社会实践活动，通过美丽乡村建设扶贫项目、城市棚户区改造项目、文艺演出下乡、社

区志愿活动、义务支教等一系列活动，培育和践行社会主义核心价值观。

完善思政教育和管理体系，提升思政教育水平。开全开好研究生思想政治理论课，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。加大课程思政建设力度，所有专业课程均结合了课程思政元素增加了课程思政内容并推出一批课程思政示范课程，如“设计美学”和“产品系统设计”等。配齐建强研究生辅导员队伍，在实验室和科研团队中建立研究生党支部，探索研究生“四自”管理模式。

扎根红土地，创新思政育人模式。将红色基因融入思政工作中，形成具有学校特色的思政育人模式。实施研究生“筑梦井冈”行动计划，推动井冈山精神成为研究生的精神食粮；组织研究生前往瑞金等红色圣地，体验形式多样的党课，传承红色基因，坚定理想信念。

(3) 研究生辅导员队伍建设

1 探索“一二三四”工作模式

一是“总揽一部台账”，涵盖全院所有研究生从入学至毕业3~5年间所有的基本信息、奖惩信息、评优评先、党员发展、心理状况等所有信息根据年份、月份全过程、可视化一表统览；二是“把握二个抓手”，党建和专业两手抓，充分发挥党建引领与导师“双轮驱动”作用，加强与导师的沟通交流，积极营造浓厚学术氛围，充分发挥学院学科专业特色，鼓励学生积极参与各项赛事；三是“打造三支队伍”，打造一支先进模范作用的支部党员队伍、一支紧密联系学生的团学组

织队伍和一支具有大局服务意识的网格员队伍；四是“构建四大体系”，全面构建思政育人体系、实践育人体系、心理育人体系和服务育人体系。

2 深入开展各类主题教育活动

学院定期开展研究生教育主题班会，围绕学校的中心工作，从研究生的思想实际出发，结合相关重要时间节点开展政治安全、用电安全、消防安全、交通安全、实验室安全、防诈骗、心理健康等主题教育班会或活动；

学院学生安全网格化制度健全，充分建立学院—辅导员—班委—网格员（寝室长）四级联动机制。确保学生安全网格化任务分解到位，学生安全工作制度标准，网格员队伍建设齐备，网格员定期培训情况良好。

重视学生意识形态工作，辅导员及研究生干部每日浏览微博及朋友圈，定期走访学生寝室，了解学生思想动态，及时解决学生问题，有针对性地处理好学生稳定工作；

3 工作成效与亮点

3 人获评学校研究生“十佳宣传标兵”，4 人获评学校研究生“宣传先进个人”。

学院充分发挥“党建+专业”优势，依靠学校首批研究生样板党支部建设，立足专业特色，开展十余次主题党日和志愿服务活动，3 人获评学校研究生“十佳宣传标兵”，4 人获评学校研究生“宣传先进个人”，获评学校研究生思政教育宣传工作先进集体；

积极承办前湖“研”讲系列活动，1人获评研究生前湖“研”讲系列活动优秀主讲人，1人获评研究生前湖“研”讲系列活动先进个人，获评研究生前湖“研”讲系列活动优秀组织单位。

建立健全学生骨干培养机制，充分发挥学生骨干在学生群体中的模范带头作用。3人入围南昌大学研究生团学组织主要骨干成员候选人，学院研究生会及研究生团总支获评“南昌大学研究生团学工作先进集体”称号。

4 研究生党建工作

推进协同育人，夯实基层“战斗堡垒”。学院按照年级设立了三个研究生党支部，由学院党委委员分管研究生思想政治工作，保证了对研究生思想政治工作的有力推动。成立研究生学生会、研究生团总支，做好桥梁纽带作用，做好党建带团建工作。充分发挥学生党员的先锋模范作用，本年度共发展研究生党员10余人。积极推进“三全育人”，加强导师在思想政治工作的第一责任人意识，充分发挥导师对学生言传身教的影响力和感召力，增强育人效果。

2、招生选拔

保证生源质量采取的措施：

(1) 面向服务需求，深化招生计划管理改革。坚持“需求引领、绩效导向”的基本原则，将招生指标分配和培养质量、学科水平紧密挂钩。研究生招生指标分配除继续保持向各种人才计划、国家重点（重大）研究项目主持者、高水平科研成果产出者倾斜之外，应与南昌大学重大发展战略相适应，并进一步考虑学科特区、国家级平台、年终

考核优秀学院等因素。探索建立研究生招生计划管理负面清单制度，对学位点评估、学位论文抽检、师德师风、考试招生违规违法等问题突出的学位点予以必要的招生限制。

| 2024 年设计学学位授权点招生生源结构情况表 | | |
|-------------------------|--------|----------|
| | 本校推免占比 | 其他院校录取占比 |
| 2024 年 | 17.9% | 82.1% |

| 2024 年设计学学位授权点招生选拔情况表 | | | |
|-----------------------|------|-------|------|
| | 报考数量 | 录取比例 | 录取人数 |
| 2024 年 | 93 | 24.7% | 23 |

(2) 创新招生宣传，深化招生制度改革。以内涵发展谋求优质生源，以学科优势吸引优质生源；充分利用夏令营、学科竞赛等活动，提高学校知名度；改革宣传手段，建立“导师组—学位点—学院—研究生院”四级招生宣传体系。深化硕士研究生考试招生改革，优化初试科目和内容，强化复试考核，综合评价考生考试成绩、专业素养、实践能力、创新精神和一贯学业表现等，择优录取。优化本科生推荐免试攻读硕士学位方案，逐步扩大本科生直接攻读博士学位比例，建立本硕博贯通的招生体系。探索建立以“申请—考核”制为主的博士生招生制度，充分发挥学院、学科、导师在招生中的自主权。

(3) 在学业奖学金的评定中重点倾斜：第一志愿报考我校并录取的优质生源（由各培养单位认定），以及本学科评估排名等级为 A 类（含 A+、A-）的生源，可择优推荐至学校评定。

3、课程教学：

(1) 主要核心课程及主讲老师

为保证教学质量，成立了课程教学团队，确保每门课有一名教授主讲，副教授等年轻教师参与。

| 课程编号 | 课程名称 | 课时 | 学分 | 教师 |
|----------|----------|----|----|---------------|
| 18800201 | 设计研究方法 | 32 | 2 | 黄慧琴 王增 |
| 18800202 | 外国设计史 | 32 | 2 | 刁丽 李岳川 崔晓敏 |
| 18800203 | 中国设计史 | 32 | 2 | 李枝秀 李久君 王睿 |
| 5225000 | 设计概论 | 32 | 2 | 舒余安 孟永刚 |
| 5225004 | 设计美学 | 48 | 3 | 江小浦 傅立宪 |
| 5225005 | 设计心理学研究 | 48 | 3 | 熊兴福 万然 |
| 5225006 | 创新设计原理研究 | 32 | 2 | 康信辉 黄慧琴 |
| 5224008 | 产品设计研究 | 32 | 2 | 吴江 李姝瑶 |

| | | | | |
|---------|-------------|----|---|------------|
| 5225009 | 概念设计 | 32 | 2 | 万然 梅云清 |
| 5227110 | 室内设计理论与实践研究 | 32 | 2 | 张志华 聂志勇 |
| 5226032 | 视觉媒体与表现研究 | 32 | 2 | 杨新忠 潜铁宇 |
| 5226033 | 现代设计理论与方法研究 | 32 | 2 | 王增 康信辉 |
| 5226049 | 服务设计研究 | 32 | 2 | 曲敏 王睿 |
| 5226027 | 前沿专题讲座 | 16 | 1 | 李枝秀 梅小清 |
| 5226026 | 设计艺术名著导读 | 32 | 2 | 江小浦 曲敏 |
| 5226025 | 设计艺术评析 | 32 | 2 | 熊兴福 邱璟 |
| 5226024 | 设计艺术史论 | 32 | 2 | 刁丽 王昕霞 |
| 5226029 | 人体工程学研究 | 32 | 2 | 舒余安 吴江 |
| 5226079 | 景观生态学研究 | 32 | 2 | 马凯 李名飞 |
| 5226034 | 交互设计 | 32 | 2 | 王昕霞 金昕 |
| 5226044 | 景观艺术理论与设计研究 | 32 | 2 | 吴闽 游永楠 |
| 5226052 | 展示设计研究 | 32 | 2 | 吴国荣 梅小清 |
| 5226035 | 人机界面设计研究 | 32 | 2 | 熊兴福 林玉泉 |

| | | | | |
|---------|-------------|----|---|------------|
| 5226051 | 人居环境科学导论 | 32 | 2 | 李枝秀 过仕云 |
| 5226036 | 中西方文化比较研究 | 32 | 2 | 邱璟 傅立宪 |
| 5226053 | 空间设计形式语言研究 | 32 | 2 | 吴国荣 梅云清 |
| 5226046 | 时尚设计理论与应用研究 | 32 | 2 | 吴永红 王中杰 |
| 5226050 | 现代纺织品设计研究 | 32 | 2 | 吴永红 江璐 |

(2) 课程教学改革与建设

1 积极推进教学研究，实现课程教学改革

要求任课导师在教学课程中，以教育理念是否反映了时代发展要求，以及是否能够根据经济社会发展现状预见未来设计人才培养方向，作为研究生课程优劣的评价标准。以弘扬社会主义核心价值观、文化自信和民族自信为导向，组织专家对教师的教材和教案细致地审核，取得了明显的成效。

2 完善教学评价机制，建立学科评价标准

提高学科课程教学改革与建设质量，建立科学有效的教学评价体系，客观反馈人才培养效果，在教学活动中激励学生，促进教师教学改进。1) 重视多元化的评价模式的构建，突出教师的主体地位和师生互动；了解学生对专业课程的需求，在师生互动中实现反思与自评，如对教师进行教学自查和学生调查，加强教师教学效果的督查。2) 明确教学评价标准，参考国内外先进经验进行优化，合理划分评价指

标在教学效果中的权重；对学生上课情况进行问卷调查，根据反馈进一步完善教学评价体系。3) 完善跟踪评价机制，注重长期跟踪教学评价模式的构建，建立毕业生就业档案，获得全面的就业反馈信息，对课程进行有效调整。

3 推进设计学教育信息化建设

利用现代教育技术实现对课程资源的开发，成为教学研究的重点内容。鼓励教师利用现代教育技术在线上、线下或两者结合方式教学，采取灵活多变的教学方式推动教学信息化。如与南昌大学网络中心合作，加强教学资源信息化平台的建设，完成信息化课程建设的基础和支撑。

(3) 教材建设情况

加强教材建设，打造核心课程。以专业特色为基础，以一级学科为单位，形成传统文献、核心课程、重要教材、实践基地、校外导师等多种因素综合构成的研究生教学资源体系。鼓励研究生导师对照国家标准，建设专业核心课程、省级研究生优质课程，编撰优秀研究生教材，本年度使用主要教材见下表：

| 序号 | 教材名称 | 作者 | 出版社 |
|----|-----------------|---------|---------|
| 1 | 《产品形态创意表达形体推演》 | 吴国荣 | 化学工业出版社 |
| 2 | 《中国传统美学与艺术设计研究》 | 吴江、邱璟 | 江西美术出版社 |
| 3 | 《人机工程学》 | 熊兴福、舒余安 | 清华大学出版社 |
| 4 | 《产品创新设计》 | 吴江、徐秋莹 | 清华大学出版社 |
| 5 | 《装纸样设计》 | 吴永红 | 西南大学出版社 |

| | | | |
|----|-----------------------|--------|-----------|
| 6 | 《中国民间艺术的奇妙之旅》 | 邱璟 | 化学工业出版社 |
| 7 | 《江西会馆万寿宫建筑》 | 马志武、马凯 | 江西人民出版社 |
| 8 | 《近代闽南侨乡和潮汕侨乡建筑审美文化比较》 | 李岳川 | 中国建筑工业出版社 |
| 9 | 《江西聚落/中国传统聚落保护研究丛书》 | 姚糖；蔡晴 | 中国建筑工业出版社 |
| 10 | 《大学生美育》 | 邱璟 | 人民邮电出版社 |

4、导师指导：

(1) 导师选聘、考核、培训情况

2024 年有两位教师对照南昌大学拟增硕士生导师的条件申报设计学硕士生导师已获批准，并且他们都参加了由学校组织的新晋硕导培训，都已完成规定学分，达到上岗条件，已上岗指导研究生。其他导师也通过各类专业能力培训不断提升培养能力。

(2) 导师指导研究生的制度要求和执行情况

导师是研究生培养的第一责任人，肩负着培养高层次创新人才的崇高使命。长期以来，广大导师贯彻党的教育方针，立德修身、严谨治学、潜心育人，为研究生教育事业发展和创新型国家建设作出了突出贡献。为进一步加强研究生导师队伍建设，规范指导行为，努力造就有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的新时代优秀导师，在《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）、《新时代高校教师职业行为十项准则》基础上，制定以下准则。

- 1 坚持正确思想引领。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想

思想为指导，模范践行社会主义核心价值观，强化对研究生的思想政治教育，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强使命感、责任感，既做学业导师又做人生导师。不得有违背党的理论和路线方针政策、违反国家法律法规、损害党和国家形象、背离社会主义核心价值观的言行。

2 科学公正参与招生。在参与招生宣传、命题阅卷、复试录取等工作中，严格遵守有关规定，公平公正，科学选才。认真完成研究生考试命题、复试、录取各环节工作，确保录取研究生的政治素养和业务水平。不得组织或参与任何有可能损害考试招生公平公正的活动。

3 精心尽力投入指导。根据社会需求、培养条件和指导能力，合理调整自身指导研究生数量，确保足够的时间和精力提供指导，及时督促指导研究生完成课程学习、科学研究、专业实习实践和学位论文写作等任务；采用多种培养方式，激发研究生创新活力。不得对研究生的学业进程及面临的学业问题疏于监督和指导。

4 正确履行指导职责。遵循研究生教育规律和人才成长规律，因材施教；合理指导研究生学习、科研与实习实践活动；综合开题、中期考核等关键节点考核情况，提出研究生分流退出建议。不得要求研究生从事与学业、科研、社会服务无关的事务，不得违规随意拖延研究生毕业时间。

5 严格遵守学术规范。秉持科学精神，坚持严谨治学，带头维护学术尊严和科研诚信；以身作则，强化研究生学术规范训练，尊重

他人劳动成果，杜绝学术不端行为，对与研究生联合署名的科研成果承担相应责任。不得有违反学术规范、损害研究生学术科研权益等行为。

6 把关学位论文质量。加强培养过程管理，按照培养方案和时间节点要求，指导研究生做好论文选题、开题、研究及撰写等工作；严格执行学位授予要求，对研究生学位论文质量严格把关。不得将不符合学术规范和质量要求的学位论文提交评审和答辩。

7 严格经费使用管理。鼓励研究生积极参与科学研究、社会实践和学术交流，按规定为研究生提供相应经费支持，确保研究生正当权益。不得以研究生名义虚报、冒领、挪用、侵占科研经费或其他费用。

8 构建和谐师生关系。落实立德树人根本任务，加强人文关怀，关注研究生学业、就业压力和心理健康，建立良好的师生互动机制。不得侮辱研究生人格，不得与研究生发生不正当关系。

5、学术训练

近年来，本学位点持续通过学术论坛、博学论坛及润溪讲坛等多种形式，为研究生提供丰富的学术训练与交流平台。这些活动通常邀请本学院的博士老师及外校博导、教授前来讲学，旨在引入多元化的学术观点与前沿研究。与此同时，各研究生导师也不遗余力地推送各类线上讲座资源给研究生，并精心布置阅读书目，每周定期召开小组例会，鼓励研究生汇报学习内容、分享心得体会及研究进度。这一系列举措有效地拓宽了研究生的学术视野，显著提升了其学术素养与研

究能力。

6、学术交流

本学位点在促进研究生学术交流方面取得了显著成效。本学位点研究生有不少于20%以国际会议论文等形式参与了国际学术交流，近95%参与了国内学术交流。

2024年我们共组织了校内25场学术讲座，同时委派江小浦老师带领研究生赴陕西西安参加“第七届中国设计理论暨第七届中国工匠培育高端论坛”并评议发言，以及万然老师带队前往广东广州“世界生态设计大会”宣读论文等，累计参与了包括上述活动在内的50余次校外学术交流活动。此外，还邀请了同济大学林家阳教授来校进行“培养能用的设计人才”专题学术讲座，以及浙江大学博士生导师孙守迁教授进行的“数字创意赋能设计学科的发展”线上学术讲座。上海交通大学博士生导师席涛教授、湖南大学博士生导师谭强教授、苏州大学博士生导师江牧教授和李正教授、江南大学博士生导师胡伟峰教授、河北工业大学博士生导师白仲航教授、浙江理工大学博士生导师周景崇教授、广州美术学院博士生导师刘平云教授、广东外语外贸大学黄忠廉教授、季季红总裁周弘等十余位知名学者和业界名家来到本学科专题讲座，均获得了研究生的热烈响应与参与。校内师生交流活动同样丰富多彩，其中包括由工业设计系副教授舒余安老师主讲的“文化的三重解读”学术论坛和“面向未来的创新人才”博学论坛等，均吸引了研究生的积极参与互动。这些多样化的学术交流活动不仅拓宽了研究生的学术视野，也为其搭建了展示自我、交流思想的

宝贵平台。

7、论文质量

(1) 学位论文规范

1 设计学硕士学位论文选题应来源于设计创作方法、设计历史及理论的研究范畴，应有相关的学科背景和一定的学术价值，以某种设计创作的方法及经验或设计历史及理论学习中的相关问题为基本内容。论文选题也可以是一个针对自己的创作或考察而独立论述的研究成果，或为某种深入研究而准备的研究文献综述，但均应有一定的技术性和工作量要求。论文应有基本的理论基础与资料准备，具有一定的创新价值与理论意义。

论文选题可以包括以下方面：设计学理论研究中的问题；设计创新实践中的命题；设计研究项目的命题；设计史中的现象；设计及设计市场中的管理问题；设计教育研究中的问题；设计师研究中的个案。

2 论文选题应坚持量力而行的原则，选题不宜过大，应符合硕士生学习的年限要求。

3 论文工作应坚持基本的工作量要求、技术要求和创新要求，鼓励对有相应社会实践经验的问题命题思考。

4 硕士生应是论文选题的独立完成者，应参加论文选题、开题到完成命题、论文答辩的全过程；如选题属合作研究项目，硕士生应有独立的论文命题并独立完成、独立答辩。

5 硕士生要在导师指导下认真做好论文工作计划，论文工作计划应结合论文选题完成。论文工作计划应包括文献综述、选题意义、

研究内容、研究方法、工作条件（经费、设备等）、预期达到的目标、存在的问题等。硕士生应查阅一定数量的文献资料，写出不少于 5000 字的书面报告，并在选题报告会上报告。

6 设计学硕士学位论文格式应遵守国家和学位授予单位规定的学位论文基本格式规定。论文应包括以下主要部分：1) 中英文论文题目；2) 中英文摘要与关键词；3) 诚信与知识产权声明；4) 课题的来源、意义、目标、内容、研究方法 with 论文结构；5) 国内外相关研究综述；6) 论文主体部分应包括相关研究基础、学术问题分析及比较；7) 研究小结以及研究见解描述；8) 尚待解决的问题及有可能继续发展的学术描述；9) 参考文献；10) 致谢；11) 必要的附录。

7 引文和注释应按照本学科国内外通行的范式，逐一注明本文引用或参考、借用的资料数据出处及他人的研究成果和观点，严禁抄袭剽窃。

(2) 学位论文评审情况和论文质量分析

近年来，设计学硕士点在研究生培养与学位授予方面均展现出稳定的质量与较高的按期毕业率。自 2024 届开始，在校级盲审的基础上，所有同学参加院级盲审。

本学位点2024 年学位论文评审情况具体数据整合如下：

| 年份 | 应届人数 | 抽检人数 | 合格人数 | 盲审通过率 |
|------|------|------|------|-------|
| 2024 | 32 | 32 | 32 | 100% |

这一系列数据表明，学科保持着较高的教育质量和管理水平，学位论文盲审情况结果良好。

8、质量保证

(1) 培养全过程监控与质量保证

落实全过程管理责任，保障论文质量。抓住课程学习、实习实践、学位论文开题、中期考核、论文评阅和答辩、学位评定等关键环节，落实全过程管理责任，细化强化导师、学位论文答辩委员会和学位评定委员会权责，杜绝学位“注水”。探索建立学位论文评阅意见公开等制度。合理制定与学位授予相关的科研成果要求，破除“唯论文”倾向，鼓励研究生勇于挑战前沿性、跨学科的研究课题，取得原创性成果。继续奖励获评江西省优秀硕士、博士论文的研究生和导师，加大对江西省和教育部学位论文抽检中获评不通过的研究生、导师和所在学位点的处罚，严格保障论文质量。

(2) 学位论文和学位授予管理

学位论文是进行学位评定的主要依据。硕士生在读硕士学位期间，应当在指导教师指导下独立完成学位论文研究工作，相应形成的

创新成果应当以学位论文的形式完整呈现。硕士生学位论文研究工作时间一般不得少于一年。学位论文要求如下：

① 规范性要求

论文选题的理论前提成立且可靠。论文选题的切入点要小而具体，不应以全国、全球作为选题研究范围。选题必须有文献检索，需追溯到选题的起点文献，并对选题涉及的代表性学术专著和论文作出评价，在此基础上论述选题的学术意义。论文必须以本学科和相邻学科的相关学术理论作为论证自己观点的理论支撑，且在文中体现出运用了自己所选择的学术理论。论据应可靠、充分、前后一致。不能无论据地主观得出结论或不证自明。不能把教科书关于某一理论的介绍文字直接作为学术理论的论据，不能把经验总结、工作报告和随笔杂感替代为学术理论，不能把设计作品作为论据来证明或证伪真实社会中的建筑现象。论文的核心学术概念要明确、严谨、有效，原则上只能来自学科内公认的学术论著对概念的阐释，不能将生活中的大白话充当学术概念，不能把普通字典、词典的解释作为学术研究的论据。论文使用的研究方法可以是实证研究，也可以是综合融贯的研究方法。要以可靠、有效为目的，来选择适当的研究方法。论文必须有适量的外文参考文献，且文中要具体体现外文文献的使用。引文和注释要符合规定的写作要求，引证全面，不断章取义和歪曲引用。学位论文的正文部分字数不少于3万字（不含图、表、文献及附录）

学位论文必须是学术性论文。

学术性硕士学位论文由中文摘要、英文摘要、目录、论文主体（包括文献综述、实验部分、结果与讨论、结论、参考文献）、已发表文章目录、致谢等部分组成。涉及理论研究工作的学位论文可在论文主体中增加理论部分。

论文基本要求：

选题应努力体现本专业的学科前沿和社会发展与国民经济建设的需要，理论与实际相结合，具有一定的科学意义、学术价值、应用价值和创新性学位论文应是在导师指导下由研究生独立完成的研究成果。

论文的结论和所引用的资料应详实准确。

论文应有独立见解，能提出新问题，或对已提出的问题作出新的分析和论证；凡是通俗性、泛论性或单纯叙述他人成果的文章或翻译材料，不能作为硕士学位论文。

论文正文的篇幅不少于 2.5 万字，符合学位论文的规范，其基本的理论和应用成果达到可以在专业学术刊物发表的水平。

研究生完成课程学习以及各个必修环节，取得相应学分，按照《南昌大学研究生学位授予工作细则》申请学位论文答辩。

② 质量要求

论文的论证部分应成为论文的主体。只叙述问题或情况，提不出问题、没有核心观点、没有论证成分的论文，不能视为合格的论

文。论文的基本理论依据或前提可靠，或关于某项实地调查的技术标准科学上成立。选题或问题的提出，对本学科某一方面的发展有所启示，或通过科学论证而获得的新认识或结论，对本学科某一方面的发展有所启示，或通过实地调查所获得的新材料或证据，对本学科某一方面的发展有所启示，或所提供的分析角度与方法，对本学科某一方面的发展有所启示。

(3) 强化指导教师质量管控责任

1 导师遴选条件

基本条件：拥护党的基本路线、具有高尚的学术道德和严谨的治学态度、有丰富的教学经验，熟悉本专业研究生的培养业务；

必须是具有副高及以上职称的专业教学、科研人员并具有硕士及以上学历，教授申请年龄应在 57 周岁以下，副教授申请年龄应在 55 周岁以下。

业绩条件：科研经费基本条件。

主持在研纵向科研经费不少于：哲、经、法、教、文、史和艺术学科 0.4 万元；纯理论性理、农、医、管理学科 1 万元；实验性理、农、医、管理学科 3 万元；工科 10 万元，或本人主持的横向课题的进账项目经费，必须是相应纵向科研经费的 3 倍及以上。上述经费不包括学校引进人才的科研启动经费。

有相对稳定的研究方向，并符合下列条件之一：

近三年内有厅级以上单位主持鉴定的科研成果；

近三年内获得过厅级以上单位颁发的优秀科研成果奖；

近三年内，人文社科类教师以第一作者或通讯作者在核心学术刊物上发表论文 3 篇；理工医类以第一作者或通讯作者在SCI 或 EI 学术刊物上发表论文 2 篇；

近三年内主编过省级以上正式出版的本专业的学术性著作；

近三年内，在本学科 2 类期刊及以上发表CSSCI 源刊（核心库）、SSCI 至少 1 篇学术论文。

教师职称为讲师，近三年主持国家自然科学基金或国家社会科学基金项目 1 项，论文符合上述正常申报条件的教师，可申请参加硕士研究生指导教师资格的遴选。

2 导师上岗条件

基本条件：正高职称者，若 57 周岁起每年均招收硕士生，则至多延长至 62 周岁招最后一届硕士生；副高职称及以下者，年龄不超过 57 周岁。

业绩条件：近三年主持纵向或横向科研经费的不少于：哲、经、法、教、文、史和艺术学科 0.4 万元；纯理论性理、农、医、管理学科 1 万元；实验性的理、农、医、管理学科 3 万元；工科 6 万元。上述经费不包括学校引进人才的科研启动经费。

近三年科研业绩须符合下列条件之一：

有厅级以上单位主持鉴定的科研成果或获得厅级以上单位颁发的优秀科研成果奖（排名前二位）。

以第一作者或通讯作者在核心学术刊物上发表 3 篇以上论文（核心学术刊物的标准为《中文核心期刊要目总览》（北京大学出版

社最新版))；或在 SCI、EI、SSCI、CSSCI 源刊上发表 1 篇以上论文。

各学院(部)可自行制定高于上述标准的导师上岗业绩条件。

研究生导师暂停上岗规定

近三年内，具有下列情形之一的研究生导师，暂停上岗招生：
学术行为不端，或师德师风等方面存在严重问题。

所指导本校在读学术型博士研究生总数超过 8 人(含历年未毕业的在校博士研究生)；或所指导本校在读学术型硕士研究生总数超过 16 人(含历年未毕业的在校硕士研究生)。

所指导研究生学位论文在各级抽检中出现不合格。

在教学、招生(含自主命题)等工作中出现重大责任事故，或存在严重违纪、违规行为并造成不良影响。研究生导师上岗考核每年进行一次。

研究生院依据有关职能部门提供的数据，统计导师近三年主持科研经费总额，并将导师名单和经费情况分别通报相关单位。

各单位依据本单位研究生导师上岗考核实施细则，审核研究生导师的科研业绩，未达到上岗条件的研究生导师应暂停招生一年。

研究生院汇总各单位研究生导师上岗考核结果，确定当年暂停招生导师名单。

(4) 分流淘汰机制

重构研究生教育治理体系，加强研究生培养关键环节质量监控，完善年度考核和中期考核制度，探索硕士研究生预警、淘汰退出

机制。对选题报告、中期检查、年度进展报告等环节不合格，不适合继续攻读学位的硕士研究生进行淘汰。加大分流力度，对不适合继续攻读学位的研究生及早分流。畅通分流选择渠道，探索建立硕士生的淘汰机制。未满足学位授予条件的研究生，毕业后一定时间内达到相应要求的，可重新申请授予学位。鼓励院系和导师积极推进研究生分流和淘汰机制，对于分流和淘汰机制做出显著成效的院系和导师，在招生指标、评奖评优、绩效认定等方面给予倾斜。

9、学风建设

(1) 科学道德和学术规范教育开展

为贯彻落实《高等学校预防与处理学术不端行为办法》相关条例，充分发挥班级在大学生“四自”教育、思想建设、组织建设、制度建设、学风建设、纪律建设等方面的作用，促进优良学风养成。全面抓好学生“四自”教育，提高创新能力，实施党建“双领双同”计划，深入推进“学生卓越领航”工程，积极探索并开展优良学风“十百千”典型，即：“十佳标兵”（最美大学生）、“百佳班级”和“千佳寝室”评选活动，通过举办以上活动，促进大学生形成优良的班风学风。为落实立德树人根本任务，扎实推进“时代新人铸魂工程”，有效发挥朋辈引领作用，建立健全学业帮扶机制，充分发挥朋辈教育在学风建设中的重要作用，2024年我校启动了“香樟辅学”行动计划，得到了同学们的热烈支持和广泛好评。

(1) 学术不端行为处理情况

教师有下列行为之一，造成不良后果或影响的，应当认定为师德示范及学术不端行为：

1 在教育教学中及其他场合有损害党中央权威和违背党的路线方针政策的言行。

2 损害国家利益、社会公益或违背社会公序良俗。

3 通过课堂、论坛、讲座、信息网络及其他渠道发表、转发错误观点或编造散布虚假信息、不良信息。

4 违反教学纪律、敷衍教学或擅自从事影响教育教学本职工作的兼职兼薪行为。

5 要求学生从事与教学、科研、社会服务无关的事宜。

6 与学生发生任何不正当关系，对学生有任何形式的猥亵、性骚扰行为。

7 抄袭剽窃、篡改侵吞他人学术成果，学历造假、实验数据造假，或滥用学术资源和学术影响。

8 在招生、考试、推优、保研、就业以及绩效考核岗位聘用、职称评聘、评先评奖等工作中徇私舞弊、弄虚作假。

9 索要或收受学生（或家长）财物，或参加由学生及家长付费的宴请、旅游、娱乐休闲等活动，或利用家长资源谋取私利。

10 假公济私，擅自利用学校名义或校名、校徽、专利、场所等资源谋取个人利益。

根据相关法律法规规定，实施其他违反高校教师职业道德行为的。实行师德失范行为“一票否决”。对存在师德失范行为的教

师，根据师德失范行为的情节轻重，给予相应的行政处理或行政处分。

情节较轻的，给予批评教育、诫勉谈话、责令检查、通报批评，以及取消在评奖评优、职务晋升、职称评定、岗位聘用、工资晋级、干部选任、申报人才计划、申报科研项目等方面的资格；担任研究生导师的，给予限制招生名额、停止招生资格、取消导师资格等处理。

以上取消相关资格处理的执行期限不得少于 24 个月。

情节较重的，除适用本条第一项规定外，还应根据《事业单位工作人员处分暂行规定》《事业单位人事管理条例》以及学校相关规定给予行政处分和其他处理。情节严重、影响恶劣的，除适用本条第一、第二项规定外，由人事部门根据《教师资格条例》提请教育主管部门撤销其教师资格；对猥亵、性骚扰等严重侵害学生行为的，由相关部门或报请相关主管部门撤销其所获荣誉称号，追回相关奖金，依法依规撤销教师资格，解除教师职务，录入全国教师管理信息系统，不得再聘任其从事教学、科研及管理等工作；涉嫌违法犯罪的，由相关部门移送司法机关依法处理。是中共党员的，由纪检部门根据《中国共产党纪律处分条例》相关规定同时给予相应的党纪处分。发生师德失范行为的教师人事管理权限不在学校的，按规定移送相关管理机构处理。学校作出处理决定后，应在 10 日内送达各方当事人和相关单位、部门，并存入个人人事档案和学校师德档案。处理决定可视其情节和影响在一定范围内予以公布，接受群众监督。

有下列情形之一的，可以从轻处理： 1 主动承认错误并积极配合调查的； 2 主动消除或者减轻不良影响的。 有下列情形之一的，应当从重处理：

- 1 藏匿、伪造或销毁证据等干扰妨碍调查的；
- 2 打击、报复举报人或调查人员的；

涉及多种师德失范行为或在受处理期间发生师德失范行为的。经初步核查或调查，认定被调查对象没有违反师德师风行为的，受理单位或调查部门应当在被调查人受影响的范围内进行澄清。

对于恶意诬告的举报，受理单位应按相关规定对举报人进行处理，或向相关职能部门或举报人所在单位提出处理意见；情节严重的，由学校依法依规进行处理。

10、管理服务

(1) 专职管理人员配备

1 学院领导层

院长：李枝秀

副院长：吴江、黄景勇、张颖

2 教学管理岗位

学科点负责人：江小浦

教务办主任：熊维

学科与科研办主任：裘以斌

3 学生管理岗位

学生辅导员：陈瑞麟

4 行政管理岗位

办公室主任：陈骞

(2) 研究生权益保障制度建立

根据南昌大学学生管理规定（2017年修订），学生在校期间依法享有下列权利：

1 参加学校教育教学计划安排的各项活动，使用学校提供的教育教学资源；

2 参加社会实践、志愿服务、勤工助学、文娱体育及科技文化创新等活动，获得就业创业指导和服务；

3 申请奖学金、助学金及助学贷款；

4 在思想品德、学业成绩等方面获得科学、公正评价，完成学校

规定学业后获得相应的学历证书、学位证书；

5 在校内组织、参加学生团体，以适当方式参与学校管理，对学

校与学生权益相关事务享有知情权、参与权、表达权和监督权；

6 对学校给予的处理或者处分有异议，向学校、教育行政部门提出申诉，对学校、教职员侵犯其人身权、财产权等合法权益的行为，提出申诉或者依法提起诉讼；

7 法律法规及学校章程规定的其他权利。

(3) 在学研究生满意度调查

1 在校教育总体评价：研究生对在校教育总体满意程度良好，表示“非常满意”占比 53.66%， “比较满意”占比 36.24%，

“一般”占比 6.97%，而对在校教育表示“不太满意”和“非常不满意”者很少，仅占受访者总数的 1.05%和 2.09%。

2 课程教学评价：研究生对课程教学颇为满意，总体满意率高达 90.94%（“非常满意” 57.14%， “比较满意” 33.8%），仅有 2.09%的受调查者表示不满意（“非常不满意” 1.39%， “不太满意” 0.7%）。

3 课程体系合理性评价：在读研究生普遍认为现有课程体系科学合理，48.78%和 37.63%的受访者表示“非常满意”和“比较满意”，10.45%的受访者对课程体系合理性的评价为“一般”，仅有 3.14%的研究生表示“不满意”。

4 管理服务评价：88.85%的在校研究生对管理服务表示满意（“非常满意” 54.36%， “比较满意” 34.49%），8.71%的受访者表示“一般”，表示不满意者仅占 2.44%（“非常不满意” 1.74%， “不太满意” 0.7%）。

11、就业发展

（1）基本情况

2024 届毕业生总数：32 人，就业 23 人，就业率 71.87%。

其中读博 1 人，公务员 1 人，事业单位 4 人，民办高校 5 人，企业就业 11 人，创业 1 人。

（2）就业及职业发展

本学位点至今培养 23 届设计学硕士共 387 人，他们大多从事设计学实践及相关教学工作。在就业单位类型上，毕业生选择最多的

均是 民营企业和国营企业（47%），其次是高等教育单位（42%）；从地域分 布来看毕业生源集中在我省，其余大部分就业于东部沿海地区，少部 分响应国家号召投入西部开发事业中。

（3）用人单位意见反馈

用人单位对设计学研究生的反馈评价通常基于他们在工作中的实际表现，这些评价涉及多个方面，包括但不限于专业技能、工作态度、团队合作能力、创新能力和适应能力等。以下是对设计学研究生在用 人单位中常见反馈评价的归纳：

1 专业技能

用人单位普遍认为，设计学研究生在专业技能方面表现出色。他们通常具备扎实的理论基础和较强的实践能力，能够熟练运用各种设计软件和技术，完成高质量的设计任务。此外，一些设计学研究生还具备跨学科的知识背景，能够跨学科地思考和解决问题，为用人单位带来新的视角和创意。

2 工作态度

设计学研究生在工作中往往表现出积极、认真地工作态度。他们通常对工作充满热情，能够主动承担责任，积极面对挑战。同时，他 们注重细节，对工作质量有很高的要求，确保每一个设计作品都能达 到最佳效果。

3 团队合作能力

在团队合作方面，设计学研究生也表现出色。他们通常具备良好

的沟通能力和协作精神，能够与团队成员有效沟通，共同解决问题。此外，他们还能够尊重他人的意见和想法，积极融入团队文化，为团队的整体目标作出贡献。

4 创新能力

设计学研究生在创新能力方面同样值得称赞。他们通常具备敏锐的观察力和思考力，能够发现市场中的新趋势和机会，提出具有创意和前瞻性的设计方案。同时，他们还具备勇于尝试和探索的精神，能够在实践中不断尝试新的方法和技术，推动设计的创新性发展。

5 适应能力

用人单位还提到，设计学研究生通常具备较强的适应能力。他们能够快速适应新的工作环境和任务要求，迅速融入团队并发挥作用。此外，他们还能够灵活应对各种变化和挑战，保持积极的心态和稳定的工作表现。

12、本学位授权点研究生在校期间主要成果

本设计学学位点学生共发表论文 50 余篇，SCI 一区 2 篇、SCI 二区及以下 4 篇、2 篇 CSCD 及 EI 核心库收录 4 篇、3 篇 CSSCI、2 篇 SSCI、1 篇 A&HCI、中文核心期刊 20 余篇等；获发明专利授权 2 项，获实用新型专利授权 20 余项，获外观专利授权 80 余项；近 5 年来积极参加各类设计竞赛，共获省级以上奖项 209 项，其中金奖（一等奖）12 项，银奖（二等奖）30 项，铜奖（三等奖）40 项，优秀奖、佳作奖及入选奖 90 项。

（二）教师队伍建设

设计学硕士点现有导师 44 人，其中有博士生导师资格的 4 人。2024 年新增龙春英、聂志勇两位副教授为硕士生导师。2024 年老师们参加各种学术交流活动及行业协会活动 40 余人次，较上一年度增长 100%，以促进教学科研能力的提升。2024 年本学位点两名导师博士毕业并获得博士学位，两名副教授晋升为教授，另有 4 名讲师晋升为副教授，进一步优化了学位点师资结构，丰富了师资储备。

（三）科学研究、传承创新优秀文化

1、科学研究

2024 年，设计学相关教师积极承担文化传播、文化引领功能，传播优秀传统文化和社会主义先进文化，服务于地方经济文化建设，提升社会服务能力。教师取得丰硕的科研成果，在传承创新优秀传统文化方面做出巨大贡献。共发表论文 82 篇，其中高水平论文 30 余篇，包括 SCI 一区 6 篇、SCI 二区及以下 20 余篇、5 篇 CSCD 及 EI 核心库收录 5 篇、中文核心期刊 10 余篇等。教师团队获国家自然科学基金项目 2 项，获批省级以上纵向课题立项 16 项，总经费逾 40 万元；同时省级以上纵向课题结项 8 项；横向课题立项十余项，到账经费超两千万；获国际国内各类学科竞赛奖项 100 余项。

2、传承创新优秀文化

本学位点继承传统积淀和专业特色，对社会服务进行了多形态、多方面的探索，在学科发展、智库服务、传承创新优秀文化等方面发挥了重要的作用，取得突破性的成果，主要体现在：1、深度推进江西设计行业实践与创新。凭借本学位点拥有的省级校级重点智库，“南昌大学工业设计研究院”、“南昌大学品牌设计研究所”和“康盛设计研究院”三大研究机构，为江西省的设计发展提供智库支持，制定出全省设计行业评价标准，做好相应的设计人才的专项培训。承办江西省工业设计协会第一届理事会会议。打造服务型、创新型、开放型协会，在行业管理及推动产业发展等方面发挥重要的作用。2、推动苏区的美丽乡村振兴和智慧城市建设。依托校级和院级的对口帮扶，参与江西省上饶市程村村、江西抚州乐安流坑村、江西南昌新建区新支村等十余个乡村环境提升改造项目，其中多个乡村被评为“美丽乡村示范村”。助推各地市乡村文旅产业的发展，同时，对革命老区的特色产业进行品牌包装和推广，极大地推动了当地经济文化发展。

（四）国际合作交流等方面的改革创新情况

设计学硕士点采取有力措施，积极推动国际合作交流，致力于培养国际化人才，坚持与国际接轨的教学改革与尝试。借鉴欧美等发达国家的设计教育教学经验，通过国外人才引进、师生出国进修、国际交流合作、国际竞赛参与、专业双语教学等，拓宽师生的国际化视野，提高师生的国际协同创新能力。本硕士点探索建立适应不同需求、形式多样的国际化人才培养模式。

1、建设国际化师资队伍。聘请西班牙、荷兰、意大利、新加坡等国知名教授专家，构建多文化背景教授团队，极大丰富了师资队伍国际化背景。客座教授有：欧洲著名设计事务所 EDDA 总经理 Jordi mila（欧洲设计联盟理事，iF 大奖评委，巴塞罗那理工大学教授），全球著名汽车设计公司意大利 Pininfarina（宾夕法尼亚）公司高级汽车设计师 Doeke W. de Walle（现任德国保时捷公司设计主管），新加坡国立大学教授 TEH KEM JIN（新加坡国立大学工业设计系创始人），意大利 Studiodomestiko（多姆蒂克）设计事务所总裁 Chiara Cibin（维罗纳美术学院教授）等。

2、积极引进包括法国、英国、韩国等设计发达国家归国留学人员，有效提高青年教师国际化程度。本专业从欧亚等多个发达国家引进一批年轻的具有海外留学研究生学历学位的高级设计人才，加强青年国际化教师人才储备。

3、全面推动中青年教师前往法国、德国、美国、英国、韩国等设计发达国家或地区进行出国出境进修与学术交流，综合提升教师国际化水平。本专业选派多名中青年教师前往欧美等设计发达国家及地区进行教学研修，广泛拓宽了教师团队的国际化视野。新晋副教授康信辉博士赴日本早稻田大学博士后研究。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展

设计学学位授权点自我评估工作由建筑与设计学院负责组织实施，拟成立学位授权点合格评估工作组和自评估专家组，并确定

自我评估工作方案。首先经学院评估专家组讨论，然后报学位授权点评估领导小组批准，最后由国内同行评估。南昌大学设计学硕士点师资结构合理、研究经费充足、专业实验室满足要求，企业导师队伍和校外实习基地完备、培养方案等各项制度完整，成为江西省较有影响力的特色学科。但在发展过程中还存在一些问题，需要进一步发展和建设。设计学硕士点存在的问题主要体现在以下三个方面：

1、研究生的理论水平有待进一步提升。设计学硕士点的研究生侧重于理论能力的培养，但近年来，研究生发表中文核心期刊以上论文的比例偏低，论文写作格式不够规范。

2、研究生就业渠道有待拓展。目前研究生较多局限于竞争非常激烈的考博、考编、考公等就业形式。

3、研究生的实践能力有待加强。

（二）学位论文抽检、盲审情况及问题分析

2024届设计学硕士点研究生人数32，实际申请毕业人数32，2021级按期毕业率100%。2024届设计学学位论文校级盲审抽检5人全部顺利通过，其余27位院级盲审抽检均顺利通过。自2024届开始，在校级盲审的基础上，所有同学参加院级盲审。

六、改进措施

1、加强导师指引下的研究生工作室建设，对表江西省“1269”行动计划纲要，就我省制造业急需的12个门类开展师生联合科研活动。通过校企项目合作加强研究生理论应用到实际生产制造

水平的训练，提升理论联系实际解决设计问题的能力。探索导师引导学生采用“学习心得分享会”等多种形式开展有目的有计划的专业理论学习，另聘请一批国内外设计学博士点导师通过多种形式的校外指导，提升研究生理论水平和写作规范。

2、要进一步加强研究生的就业教育，并利用各种机会宣传南昌大学设计学研究生的优势，引导研究生投身制造业、服务业、新农业，引导学生通过积极参与“挑战杯”、“互联网+”和其他各种竞赛摸索自主创业或技术入股等多种就业形式，拓展他们的就业空间，真正做到“把论文写到祖国的大地上。”

3、加强实践环节的教学力度，健全实践环节的监督、管理和考核制度。加强导师项目制和导师组制度的建设，让导师带研究生进入研发第一线参与到项目设计中去。要求硕士生在学习期间必须参加和完成一定量的专业考察、设计项目或课程教学实践。

4、引进数位人工智能和先进制造专业的高层次人才，为培养交叉学科的复合型人才做好师资准备。

5、申报一批“脑电肌电信号采集”类的科研设备，为师生科学研究水平再上一个新台阶提供保障。

6、继续拓展一批校企联合科研平台，力争尽早落实与江西航空研究院、南城校具产业院等一批联合实验室的申报，为精准对接服务我省产业做更大贡献。

7、增加研究型基金项目申报，邀请一批有经验、有影响、有实力的专家学者来辅导项目申报，拓宽申报思路，增加申报成功率。

8、加大力度推进鼓励科技成果申报、转化，科研项目力争多申报省级奖项，专利项目力争提升转化率。

9、在课题申报、社会服务和专利转化的项目中鼓励学生进入教师科研团队，学院出台政策将其作为学生的评奖评优依据。

10、学位点有计划分批组织教师采用各种形式学习AIGC 等与本专业相关知识，参加培训并鼓励在科研中探讨使用的可能性。